20 3/389

НОВГОРОДСКІЙ

КАѲЕДРАЛЬНЫЙ

СОФІЙСКІЙ

СОБОРЪ.

20 3/389

НОВГОРОДСКІЙ

КАѲЕДРАЛЬНЫЙ

СОФІЙСКІЙ СОБОРЪ.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА

НОВГОРОДЪ.
Типографія Губернскаго Правленія.
1886.

2006408814

Отъ С.-Петербургскаго Комитета Духовной Цензуры печатать дозволяется. С.-Петербургъ, Мая 10 дня 1886 года. Цензоръ Архимандритъ *Тихонъ*.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИГООБМЕННЫЙ ФОНД

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
6378-07

НОВГОРОДСКІЙ

КАѲЕДРАЛЬНЫЙ СОФІЙСКІЙ СОБОРЪ.

Основаніе и устройство Собора.

Новгородскій Каѳедральный Софійскій Соборъ составляетъ одну изъ древнѣйшихъ отечественныхъ святынь, къ которой со всѣхъ концовъ обширнаго царства Русскаго стекаются благочестивые поклонники. Онъ основанъ въ 1045 г. Княземъ Новгородскимъ Владиміромъ Ярославичемъ, сыномъ В. К. Ярослава Мудраго, законодателя древней Руси, и внукомъ Равноапостольнаго Владиміра, В. К. Кіевскаго, просвѣтившаго Русь св. крещеніемъ. Построеніе его продолжалось семь лѣтъ; освященіе совершено было 14-го Сентября 1052 года, вторымъ въ порядкѣ Святителей Новгородскихъ, Епископомъ Лукою и съ того времени Соборъ сдѣлался каѳедрою Владыкъ Новгородскихъ.

Прежде него въ Новгородѣ былъ деревянный храмъ Св. Софіи, изъ дубоваго лѣса, о 13 главахъ, построенный въ 989 г. блаженнымъ Іоакимомъ, первымъ Епископомъ Новгородскимъ. Онъ стоялъ на Епископской улицѣ, близъ нынѣшнихъ присутственныхъ мѣстъ и церкви Андрея Стратилата, а въ 1045 г. сгорѣлъ. (Св. и др. В. Нов. Гр. М. Толстого, стр. 8).

Нынѣшній Софійскій Соборъ строенъ греческими мастерами, по образцу Софійскихъ Соборовъ—Константинопольскаго, устроеннаго въ VI в. Императоромъ Юстиніаномъ, и Кіевскаго, устроеннаго въ XI в. Великимъ Княземъ Ярославомъ Мудрымъ.

Софійскимъ онъ называется по главному своему престолу, который посвященъ второму Лицу Св. Троицы, въ воплощеніи именуемому вѣчною Премудростію Божіею, по гречески Софіею. Храмовое празднество въ немъ совершается въ день Успенія Божіей Матери, послужившей тайнѣ воплощенія Сына Божія.

Въ продолженіе болѣе чѣмъ восьмисотлѣтняго существованія своего Софійскій Соборъ неоднократно подвергался разнымъ перемѣнамъ, по случаю пожаровъ, пристроекъ, возобновленій: тѣмъ не менѣе онъ доселѣ удерживаетъ древній, величественный Византійскій характеръ. По первоначальному устройству своему, онъ представлялъ собою почти равносторонній четыреугольникъ, отъ основанія до кровли возвышавшійся ровно безъ уступовъ, съ тремя высокими, выдающимися на востокъ, полукружіями главнаго алтаря; въ послѣдствіи времени окружность его увеличена съ двухъ сторонъ, сѣверной и южной, каменными пристройками съ тремя полукружіями алтарей придѣльныхъ. Надъ кровлею Собора возвышаются шесть главъ, изъ которыхъ пять стоятъ на срединѣ, а шестая на юго-западномъ углу зданія. Средняя глава въ первый разъ покрыта по желѣзнымъ дугамъ мѣдными вызо-

лоченными листами въ 1408 г. при Архіепископѣ Іоаннѣ III; другія главы въ прежнее время крыты были свинцомъ, а въ 1832 г. обиты англійскою жестію. Яблоки и кресты на главахъ мѣдные, вызолоченные чрезъ огонь; на верху креста средней главы утвержденъ литый, мѣдный голубь съ распростертыми крыльями,—въ ознаменованіе Духа Св., пріосѣняющаго храмъ и молящихся въ немъ.

Входовъ въ Соборъ три: съ западной стороны, сѣверной и южной. Надъ первымъ изъ этихъ входовъ изображены на стѣнѣ красками — бесѣда Авраама съ тремя Ангелами, по ниже—Софія, Премудрость Божія, и нерукотворенный образъ Спаса, а по сторонамъ два Архангела. Изображенія эти написаны въ 1528 года, по повелѣнію Митрополита Новгородскаго Макарія.

Внутреннее пространство Собора опредѣляется измѣреніями—отъ горняго мѣста въ главномъ алтарѣ до западной стѣны въ 15½ саж., а отъ сѣверныхъ вратъ до южныхъ въ 17 саж. съ аршиномъ. Внутри Собора находятся десять каменныхъ четырегранныхъ столбовъ, изъ коихъ четыре поддерживаютъ своды съ главнымъ куполомъ, а прочіе верхній ярусъ Собора, или такъ называемыя палати. За этими столбами съ трехъ сторонъ находятся паперти: сѣверная, называемая Богословскою, по имени придѣла въ честь Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова; западная, называемая Корсунскою,—по имени вратъ Корсунскихъ, здѣсь находящихся, и южная, называемая Мартиріевскою и златою. Мартиріев-

скою она называется по имени Архіепископа Мартирія, который устроилъ ее и погребенъ здѣсь въ 1199 г.; златою же называется или отъ мѣдныхъ вызолоченныхъ вратъ, которыя въ 1336 г. устроены были Архіепископомъ Василіемъ и взяты Царемъ Грознымъ въ Александровскую слободу, (Арх. оп. цер. древ. Нов. Арх. Мак. ч. 2 стр. 269), или отъ Сигтунскихъ вратъ свѣтло-желтой мѣди, которыми эта паперть отдѣляется отъ придѣла Рождества Богородицы. Надъ сводами этихъ трехъ отдѣленій устроены хоры, или палати, а за ними помѣщенія,—съ сѣверной стороны для библіотеки, съ южной для древностей Собора.

Главный храмъ Софійскаго Собора.

По первоначальному устройству, какое дано было Софійскому Собору при самомъ храмоздателѣ, Благовѣрномъ Князѣ Владимірѣ, въ Соборѣ былъ одинъ только престолъ, посвященный Софіи — Премудрости Божіей. Алтарь этого храма — полукруглый, въ два свѣта; боковыми стѣнами съ пролетами онъ раздѣляется на три части, изъ которыхъ въ срединѣ находится престолъ, въ правой діаконникъ, въ лѣвой жертвенникъ. Св. престолъ утвержденъ на площадкѣ, возвышенной отъ помоста алтаря съ передней стороны на двѣ, а съ прочихъ на одну ступень; онъ устроенъ изъ дубовыхъ брусьевъ и поверхъ срачицы изъ холста покрытъ серебрянымъ 84 пробы окладомъ, который въ 1831 году принесенъ въ даръ Софійскому Собору Императоромъ Николаемъ I. Окладъ состоитъ изъ пяти отдѣльныхъ досокъ, изъ которыхъ верхняя гладкая, съ чеканными по краямъ каймами, а боковыя имѣютъ рельефныя изображенія Св. Евангелистовъ съ ихъ символами, Св. Апостоловъ съ Богоматерію посреди ихъ, Св. Пророковъ и посреди Св. Предтечи съ хоругвію, орудій страстей Христовыхъ и пр. По верхнему краю оклада на всѣхъ сторонахъ его литыми вызолоченными буквами написано „Святъ, Святъ,

Святъ, Господь Саваоѳъ, исполнь вся земля славы твоея", а по нижнему краю „во славу святыя единосущныя, животворящія и нераздѣльныя Троицы, Отца и Сына и Св. Духа, Божіею милостію мы Николай I-й, Самодержецъ Всероссійскій, повелѣли въ даръ отъ насъ принести сей престолъ Царю и Богу Нашему въ Новгородѣ въ церковь Св. Софіи Премудрости Божія, Господа и Спаса Нашего Іисуса Христа. Аминь. 1831 года Ноемврія 20 дня". Всего серебра въ окладѣ пять пуд. 7 ф. и 11 зол. Надъ Св. престоломъ возвышается сѣнь изъ малиноваго бархата; на подзорѣ ея въ четырехъ клеймахъ находятся изображенія Софіи, Премудрости Божіей, Успенія Божіей Матери и Святителей Никиты и Іоанна. Она устроена въ 1852 г. Никаноромъ, Митрополитомъ Новгородскимъ и С.-Петербургскимъ.

Горнее мѣсто этого алтаря возвышено отъ помоста на шесть ступеней. На немъ стоитъ кресло, служившее въ теченіи многихъ вѣковъ сѣдалищемъ для Святителей Новгородскихъ. Кресло это деревянное, весьма прочной работы, съ трехъ сторонъ оно ограждено деревянными стѣнками, которыя снаружи украшены золоченою рѣзбою. Ножки состоятъ изъ рѣзныхъ вызолоченныхъ чешуйчатыхъ рыбъ съ отверстыми пастями и загнутыми кверху хвостами. Отъ горняго мѣста по обѣ стороны идутъ каменныя, обитыя краснымъ сукномъ, сѣдалища для священниковъ, надъ сѣдалищами стѣны, на два аршина въ вышину, украшены мозаикою, которая если не современна первоначальному устройству Собора, то несом-

нѣнно должна относиться къ древнѣйшимъ временамъ его. Она признается произведеніемъ греческихъ художниковъ и состоитъ изъ небольшихъ стекловидныхъ плиточекъ—квадратныхъ, треугольныхъ и продолговатыхъ, желтаго, кофейнаго, чернаго и зеленаго цвѣта; фигуры, ею изображаемыя, имѣютъ видъ оконъ съ полукружіями на верху, кругами и крестами разнаго вида въ срединѣ.

Главный иконостасъ Софійскаго Собора полный, пятиярусный, безъ всякой рѣзьбы и украшеній. Онъ устроенъ при Архіепископѣ Василіѣ, послѣ пожара, бывшаго въ 1340 г., когда Софійскій Соборъ горѣлъ такъ, что не успѣли вынести изъ него всѣхъ иконъ. Первый его ярусъ сверху имѣетъ видъ выпуклаго карниза; въ срединѣ его находится изображеніе Пресвятыя Троицы, въ видѣ трехъ Ангеловъ, по сторонамъ изображенія Херувимовъ и Серафимовъ, а между ними Праотцевъ. Середину второго яруса занимаетъ икона Божіей Матери съ предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ, а по сторонамъ ея находится ликъ Свят. Пророковъ съ хартіями ихъ пророчествъ. Въ третьемъ ярусѣ помѣщаются 24 иконы двунадесятыхъ праздниковъ, напоминающихъ намъ важнѣйшія событія новозавѣтной церкви. Посреди четвертаго яруса на престолѣ славы возсѣдаетъ самъ Господь, въ видѣ вѣчнаго Архіерея церкви своей; по правую сторону—изображенія Божіей Матери, Архистратига Михаила, Апостола Петра, Василія Великаго, Григорія Богослова и Димитрія Солунскаго; по лѣвую сторону—Іоанна Предтечи, Архангела Гав-

ріпла, Апостола Павла, Іоанна Златоустаго, Николая Чудотворца и Великомученика Георгія. Лики всѣхъ святыхъ, здѣсь представленныхъ, изображены съ преклоненными къ изображенію Спасителя главами, что выражаетъ ихъ благоговѣйное моленіе о насъ грѣшныхъ предъ Господомъ Вседержителемъ.

Царскія врата въ этомъ иконостасѣ столярной работы, изъ досокъ, съ полукружіями; на нихъ изображены — Благовѣщеніе Божіей Матери въ двухъ видахъ, большомъ и маломъ, и четыре Евангелиста съ символами, изъ коихъ левъ написанъ при Евангелистѣ Іоаннѣ, а орелъ — при Маркѣ. По сторонамъ Царскихъ вратъ находятся два четыреугольные столба, на одной сторонѣ которыхъ по срединѣ изображены Спаситель и Божія Матерь, вверху по три Ангела одинъ надъ другимъ съ кадильницами, внизу Святители — Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ, Григорій Богословъ и Григорій Двоесловъ, а на другой сторонѣ, обращенной къ Царскимъ Вратамъ, по семи Серафимовъ и по три діакона. Надъ Царскими вратами находится полукруглый подзоръ, на которомъ изображены — вверху живоначальная Троица, а по сторонамъ ея Господь Іисусъ Христосъ, преподающій Апостоламъ справа — пречистое Тѣло Свое, слѣва — пречистую Кровь Свою; внизу нерукотворенный Спасовъ образъ съ четырьмя по сторонамъ Ангелами, изъ коихъ два держутъ убрусъ и два рипиды.

Царскія врата, столбцы и подзоръ обложены сребропозла-

щепнымъ 84 пр. окладомъ, лучшей чеканной работы; всего серебра въ немъ 8 пуд. 3 ф. 32 зол.

По нижнему краю оклада на подзорѣ вырѣзана надпись, показывающая, что Царскія врата устроены въ 1659 г. на сумму домовой Софійской казны, повелѣніемъ смиреннаго Макарія, Митрополита Новгородскаго и Великихъ Лукъ, а серебропозлащенною ризою въ настоящемъ ея видѣ украшены въ 1847 году изъ суммъ Архіерейскаго Дома, по благословенію Преосвященнаго Антонія, Митрополита Новгородскаго и С.-Петербургскаго.

Замѣчательнѣйшія изъ мѣстныхъ иконъ главнаго иконостаса слѣдующія.

1) По правую сторону Царскихъ вратъ икона Спасителя, сѣдящаго на престолѣ. На ней Спаситель представленъ держащимъ въ лѣвой рукѣ раскрытое Греческое Евангеліе, въ которомъ, на одной сторонѣ написано: Ἐγώ εἰμι το φως τῦ κόσμου ο ακολουζων εμοι—на другой сторонѣ—ου μη περιπατησεν εν τη σκοτια, αλλ' ἔξει το φως της ζωης (Іоан. VIII, 12), т. е., Азъ есмь свѣтъ міру: ходяй по мнѣ, не имать ходити во тьмѣ, но имать свѣтъ животный. Указательнымъ перстомъ правой руки, опущенной внизъ, Господь указываетъ то мѣсто Евангелія, гдѣ стоитъ слово Εμοι.

Икона сія признается спискомъ съ иконы всемилостиваго Спаса, которая около 1143 года прислана была изъ Царьграда въ Новгородъ Мануиломъ, Греческимъ Императоромъ, а въ 1570 году взята изъ Новгорода Царемъ Грознымъ въ

Москву и доселѣ тамъ остается въ большомъ Успенскомъ Соборѣ. (Арх. опис. церк. древ. Новг. Арх. Мак, ч. 2, стр. 98).

Она писана на кипарисной доскѣ: въ вышину имѣетъ 3 арш. 5½ верш., а въ ширину 2 арш. 2½ верш. На ней серебропозлащенная риза 84 пр., вѣсомъ въ 3½ н. 51 зол., устроенная при Митрополитѣ Новгородскомъ Антоніи на сумму Архіерейскаго Дома.

2) Рядомъ съ иконою Спасителя стоитъ икона Софіи Премудрости Божіей. На ней посрединѣ изображенъ огненнаго вида съ огненными крыльями Ангелъ, сѣдящій на престолѣ, утвержденномъ на семи столпахъ, въ царскомъ вѣнцѣ и царской одеждѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ и со свиткомъ въ лѣвой. Ему предстоятъ—съ правой стороны Божія Матерь, держащая при персяхъ круглую икону Божественнаго Младенца въ сіяніи, съ лѣвой Іоаннъ Предтеча во власяницѣ; правая рука его приложена къ персямъ, въ лѣвой—свитокъ, въ которомъ написано: се Агнецъ Божій иземляй грѣхи міра... Надъ главою Ангела ноясное изображеніе Спасителя, благословляющаго обѣими руками; выше звѣздное небо, въ которомъ простирается радуга, еще выше золотой престолъ съ раскрытою на немъ книгою; предъ престоломъ съ правой и лѣвой стороны преклоняются по три Ангела.

По сему изображенію Софіи, Премудрости Божіей, на иконѣ представляется намъ Іисусъ Христосъ,—Божія сила и Божія премудрость, воспріявшая для спасенія міра плоть отъ пречистыя Дѣвы Маріи.

Икона Софіи, Премудрости Божіей, признается точною копіею съ греческой иконы того же имени и потому называется греческимъ переводомъ. Время написанія ея относятъ ко времени построенія Софійскаго Собора (Акт. Археогр. Экспед. т. I стр. 248). Не смотря на возобновленія, которымъ безъ сомнѣнія не однажды подвергалась въ 800 лѣтній періодъ своего существованія, она доселѣ сохраняетъ отпечатокъ того величія, которымъ отличаются древнія иконы греческаго письма. Икона сія съ давнихъ временъ пользовалась особенно-благоговѣйнымъ почитаніемъ. Объ этомъ свидѣтельствуютъ, между прочимъ, лѣтописи Новгород. о Великомъ Князѣ Московскомъ Василіѣ Ивановичѣ: „Въ 1519 г. онъ, ѣдучи въ Москву, велѣлъ устроить въ Новгородѣ свѣчу не угасаемую предъ Софіею Премудростію Божіею, день и ночь по старинѣ, какъ была прежде“ (Новгор. IV лѣт. стр. 137). Въ III Новгор. лѣтописи (подъ 7050 г.) записано, что въ 1542 году отъ этой иконы получила исцѣленіе женщина, болѣвшая глазами.

Величиною икона Софіи, Премудрости Божіей, съ придѣланными каймами и нижнею приставкою въ вышину 3 арш. 5½ вер., а въ ширину 2 арш. 2½ вер. Риза на ней серебропозлащенная, вѣсомъ въ 3 п. 11 фун. 60 зол., она устроена въ 1843 г. при Антоніи Митрополитѣ Новгородскомъ и С.-Петербургскомъ, на сумму Новгородскаго Архіерейскаго Дома. На каймахъ этой ризы изображены праотцы, пророки и Апостолы, а на нижней приставкѣ вычеканены тропарь и кондакъ Софіи, Премудрости Божіей.

Тропарь читается такъ: „Велія и непзреченная Премудрости Божія сила, Софія преименитая пречыстый храме [illegible] зрачный престоле Христа Бога нашего, втя бо вселися непзреченно Слово Божіе и плоть бысть: невидимый и неприкосновенный истебѣ изыде и сочеловѣки пожпве врага уловляя, и человѣки отъ клятвы свобождая, молися, владычице, отягченныхъ насъ вогрѣсѣхъ лютыхъ помиловати, и спасти души наша, яко человѣколюбивая и милосердая царица, призри на люди твоя и умилосердися, застуни отъ напастей и скорбей лютыхъ правовѣрныя люди твоя: и невредимы насъ сохрани име пресвятое боголѣпно, славящихъ".

Кондакъ. „Притецемъ православніи людіе и видимъ чудотворную икону премудрости Божія пречыстыя его богоматере: сія бо свѣтолучно сіяетъ впречестнемъ храмѣ своемъ и сердца веселитъ приходящихъ съ вѣрою, и взирающихъ со страхомъ и благоговѣніемъ на пречистую сію икону, помышляюще всердцахъ нашихъ яко воистину мати Божія есть: на упованіе бо вѣрнымъ огнезрачное, ея зримъ воображеніе, и поклапяемся, яко истинному ея пренепорочному дѣвству врождествѣ и порождествѣ: и паки убо молимъ и припадающе лобызаемъ пречистую ону икону пресвятыя богоматере ивелегласно вопіемъ о милосердая владычице спаси рабы своя отъ нападенія вражія и отпахожденія иноплеменича и междоусобныя брани яко ты еси всѣхъ благихъ подательница и покровительница притекающимъ свѣрою".

3) Въ томъ же иконостасѣ находится икона Св. Апостолъ

Петра и Павла. Апостолы изображены на ней во весь ростъ стоящими. Правыя руки у нихъ сложены или для преподанія благословенія, или для крестнаго знаменія, но неодинаково: у Апостола Петра большой палецъ, безымянный и мизинецъ пригнуты къ ладони, а указательный и средній простерты; у Апостола Павла большой палецъ пригнуть къ безымянному, а указательный и средній простерты. Ключей у Апостола Петра не написано; въ лѣвой рукѣ у него жезлъ; Апостолъ Павелъ въ лѣвой рукѣ держитъ Евангеліе. Надъ Апостолами въ облакахъ представленъ Спаситель, по правую Его сторону Божія Матерь, по лѣвую Предтеча, а за ними по угламъ Архангелы Михаилъ и Гавріилъ. На клеймахъ противъ Ангеловъ вычекашены разные святые.

Икона сія называется Корсунскою и по мѣстному преданію принесена изъ Корсуня Равноапостольнымъ Княземъ Владиміромъ. Въ 1570 г. она взята была Царемъ Грознымъ въ Москву вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими иконами, но чрезъ два года снова возвращена въ Новгородъ. Окладъ на ней древнѣйшій серебропозлащенный, современный, по всей вѣроятности, написанію иконы. Мѣрою она въ вышину 3 арш. 4½ верш., а въ ширину 2 арш. 1½ вершка.

4) По лѣвую сторону Царскихъ врать находится икона Успенія Божіей Матери: это храмовая икона Софійскаго Собора. Здѣсь ближайшая къ зрителю часть иконы представляетъ пречистое тѣло Пресвятыя Дѣвы, по отшествіи Души Ея, почивающее на одрѣ, окруженномъ соборомъ Апостоловъ.

За бездыханнымъ тѣломъ Пресвятыя Дѣвы изображенъ Господь Іисусъ Христосъ, десницею благословляющій предлежащее предъ нимъ тѣло, а лѣвою рукою при персяхъ держащій душу преблагословенной Матери Своей, въ образѣ младенца, знаменующемъ безъ сомнѣнія начатіе новой жизни на небесахъ. Ниже одра изображены Архангелъ Михаилъ, поражающій Іудейскаго Священника Авѳонія, покушавшагося сбросить тѣло Преблагословенной на землю. По сторонамъ иконы въ нѣсколькихъ клеймахъ изображены разныя чудеса, относящіяся къ исторіи Пресвятой Дѣвы, заимствованныя большею частію изъ преданія. По надписямъ здѣсь представлены, напримѣръ, слѣдующія изъ этихъ чудесъ и явленій: 1) Ангелъ Господенъ повелѣ Захаріи призвати вдовцы и жезлы положити въ церкви и помолитися Господу да прозябнетъ жезлъ и тому отдати Дѣву въ жену. 2) Пріемъ Захарія жезлы отъ вдовыхъ мужей и положи въ церкви и помолися Господу. 3) Приведе Іосифъ дщери своя къ Пресвятой Богородицѣ да учатся премудрости отъ Нея. 4) Архангелъ принесе Пр. Богородицѣ вѣтвь райскую предъ успеніемъ, и проч. Мѣрою икона Успенія—въ высоту 3 арш. 4 вер., въ ширину 3 арш. 1 вер. Сребронозлащенная риза на ней устроена въ 1805 г., вѣсомъ въ 2 пуд. 11 фун.

5) За иконою Успенія Божіей Матери, при сѣверной алтарной двери, находится икона „Предста Царица одесную Тебе“. На ней изображены: Спаситель, сѣдящій на престолѣ; по правую Его руку Божія Матерь, по лѣвую Іоаннъ Пред-

теча, позади ихъ два Ангела. Спаситель правою рукою благословляетъ, въ лѣвой держитъ Евангеліе, раскрытое на словахъ: „Пріидите ко Мнѣ вси труждающіися и обремененіи, и Азъ упокою вы: возьмите иго Мое на себѣ и научитеся отъ Мене, яко кротокъ есмь". Предтеча изображенъ со свиткомъ, въ которомъ написано: „Имѣяй невѣсту женихъ есть; а другъ жениховъ стоя и послушая его радостію радуется за гласъ жениховъ: сія убо"...

Въ высоту сія икона имѣетъ 3 арш. 5 верш., въ ширину 3 арш. 4 верш. Риза на ней сребропозлащенная 84 пр., лучшей чеканной работы, съ накладными вѣнцами и съ чеканною вокругъ каймою. Она устроена на счетъ суммъ Новгородскаго Архіерейскаго дома, по распоряженію Высокопреосвященнаго Антонія Митрополита Новгородскаго и С.-Петербургскаго, въ 1846 г. Вѣсу въ ней 4 п. 30 ф. 37 зол.

Есть нѣсколько замѣчательныхъ иконъ на столбахъ внутри главнаго храма; онѣ обращаютъ на себя особенное вниманіе какъ древностію письма, такъ и многосложностію священныхъ изображеній. Такова:

1) Икона, находящаяся на южной сторонѣ перваго столба лѣвой стороны собора: на ней въ лицахъ представлены всѣ 12 членовъ символа вѣры. При словахъ: „Вѣрую во единаго Бога Отца", изображенъ Господь Саваоѳъ на престолѣ; при 2-мъ членѣ вмѣстѣ съ Богомъ Отцемъ изображенъ Іисусъ Христосъ, а внизу 1-й вселенскій соборъ и умирающій Арій. При послѣднемъ членѣ символа изображенъ Спаситель на

престолѣ, окруженный трубящими Ангелами, внизу Левіаѳамъ въ пучинѣ, надъ нимъ корабль, далѣе рай съ изображеніемъ лона Авраамова.

Икона эта, по указанію Актовъ Археол. экспедиціи (т. I, стр. 247), писана въ XVI вѣкѣ Новгородскими иконописцами, по распоряженію Митрополита Всероссійскаго Макарія. Мѣрою она въ вышину и ширину по 3½ арш.

2) Противъ этой иконы на сѣверной сторонѣ перваго столба правой стороны Собора находится икона, изображающая въ лицахъ церковную пѣснь: Достойно есть... На ней четыре отдѣленія; при словахъ „Достойно есть... Богородицу“ представлена Божія Матерь, окруженная праотцами и пророками; во 2-мъ отдѣленіи при словахъ „пренеблажешную... Бога нашего“ Божія Матерь окружена пророками и Апостолами; въ 3-мъ отдѣленіи при словахъ „честнѣйшую... серафимъ“ вокругъ Божіей Матери изображены Ангелы и Архангелы; въ 4-мъ отдѣленіи при словахъ „безъ истлѣнія... величаемъ“ Божія Матерь окружена преподобными и пустынножителями.

Икона сія написана въ тоже время, тѣми же живописцами, по распоряженію того же Митрополита Макарія, какъ и икона символа вѣры. Мѣрою она въ вышину 2½; а въ ширину 3½ арш.

3) На западной сторонѣ 4 столба правой стороны Собора находятся иконы угодниковъ Соловецкихъ Зосимы и Савватія. На ней преподобные изображены во весь ростъ стоящими,

а вокругъ нихъ въ клеймахъ написаны чудеса ихъ. Въ числѣ этихъ клеймъ особенно замѣчательны два, имѣющія отношенія къ судьбѣ Новгорода: на нихъ представлена знаменитая Марѳа посадница въ бесѣдѣ съ пр. Зосимою и на обѣдѣ съ вельможами. Преподобный Зосима, въ бытность свою Игуменомъ Соловецкимъ, пріѣзжалъ въ Новгородъ просить защиты противъ притѣсненій, которыя дѣлаемы были его обители Двинскими жителями. По рѣшенію Вѣча, онъ получилъ для обители охранную грамоту на исключительное владѣніе Соловецкими островами. При этомъ вельможи и бояре щедро одарили его, только Марѳа, по наговору слугъ своихъ, не благоволила къ старцу и неприняла его; по этому поводу Старецъ предсказалъ ученикамъ своимъ: „скоро домъ сей запустѣетъ и дворъ его заростетъ травою“. Потомъ, узнавъ о справедливости жалобы Зосимы, Марѳа, желая загладить свою ошибку, осыпала его ласками и пригласила къ обѣду. За столомъ во время обѣда Прозорливецъ видѣлъ обезглавленными шестерыхъ бояръ, которыхъ ожидала казнь Іоанна III-го. (Трое сутокъ въ Новгородѣ стр. 54. Ист. Р. Ц. Арх. Фил. пер. III стр. 159).

Кромѣ указанныхъ иконъ и изображеній, къ замѣчательнымъ предметамъ главнаго храма въ Соборѣ принадлежатъ: 1) желѣзная лампада, 2) мѣста святительское и царское, 3) хоросъ и 4) врата Корсунскія.

1) Желѣзная лампада называется свѣчею Святителя Никиты и относится ко 2-й половинѣ XVI в. Она изъ желѣза,

сквозная съ желѣзнымъ обручикомъ; принесена Новгородскими гражданами въ даръ угоднику Божію Никитѣ, по открытіи его мощей въ 1558 г. На обручикѣ вызолоченными прорѣзными на сквозь буквами надпись: „свѣча великаго Новгорода всѣхъ православныхъ крестьянъ поставлена новому Новгородскому Чудотворцу Никитѣ въ лѣто ҂зѯѕ Апри въ л҃ при Архіепископѣ Пименѣ Софѣи Премудрости Божіи въ предѣлъ Богоотецъ Іоакимъ и Анны“. Лампада сія находится за сѣверными дверьми главнаго алтаря у иконы Святителя Никиты.

2) Святительское мѣсто пристроено къ восточной сторонѣ перваго на правой половинѣ храма столба, лицомъ къ иконостасу. Оно имѣетъ въ вышину $9^1/_2$ аршинъ, въ длину почти $2^1/_2$ арш., въ ширину почти 2 арш. Нижняя часть его утверждена на 4-хъ столбцахъ; съ восточной и сѣверной сторонъ ограждена деревянными стѣнками, съ западной стѣною каменнаго столба, обшитою краснымъ сукномъ, а съ южной стороны имѣетъ створчатыя дверцы для входа. Вся эта часть снаружи украшена мелкою рѣзбою, по мѣстамъ вызолоченною; между рѣзбою выкрашена краскою сиреневаго цвѣта, а внутри обита малиновымъ штофомъ. Средняя часть открыта на три стороны. Верхнюю часть мѣста составляетъ шатровый шпицъ съ полукруглыми уступами, выкрашенными синею краскою и съ маленькими главками вызолоченными. На шпицѣ глава вызолоченная, увѣнчанная прорѣзнымъ желѣзнымъ вызолоченнымъ крестомъ съ полулуніемъ. Въ

основаніи своемъ эта часть съ трехъ сторонъ обложена рѣзнымъ вызолоченнымъ карнизомъ, на каждой сторонѣ котораго, равно и на столбикахъ, въ небольшихъ рамкахъ вырѣзаны разные святые. По подзору карниза, вязью состоящею изъ золоченыхъ буквъ, вырѣзана церковная пѣснь „Единородный Сынъ и Слово Божіе безсмертенъ сый изволи спасенія нашего ради воплотитися отъ Св. Богородицы и Приснодѣвы Маріи“; оканчивается эта пѣснь на подзорѣ карниза на царскомъ мѣстѣ. На другихъ сторонахъ Святительскаго мѣста вырѣзана молитва: „Вѣрнаго Царя нашего укрѣпи, вѣру утверди, языки укроти, міръ умири, Св. обитель сію добрѣ соблюди; предошедшая отца и братію нашу въ селѣхъ праведныхъ учини и насъ въ покаяніи и православной вѣрѣ, Господи, пріими и помилуй, яко благъ и человѣколюбецъ“. Далѣе слѣдуетъ лѣтописецъ: „Божіею милостію и Пречистыя Его Богоматери и всѣхъ святыхъ молитвами сряжено бысть сіе святительское мѣсто, Богопросвѣщенной Россійстѣй земли, въ Богохранимомъ великомъ Новѣ градѣ, во Св. и великую соборную церковь къ Святѣй Софіи Премудрости Божіей лѣта 7068-е при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Иванѣ Васильевичѣ всея Русіи, повеленіемъ Преосвященнаго Пимена Архіепископа Новаграда и Искова во вѣки Аминь“. У правой стороны при входѣ на святительское мѣсто вырѣзана надпись полууставомъ: „сіе мѣсто дѣлали Иванъ Бѣлозерецъ, да Евтропей Стефановъ сынъ да Иванъ Яковлевъ сынъ“.

Царское мѣсто пристроено къ восточной сторонѣ втораго столба, рядомъ съ мѣстомъ Святительскимъ. Высота его, длина и ширина, рѣзба, матровой шницъ, крестъ—вообще все устройство точто такія же, какъ и въ Святительскомъ мѣстѣ. Входъ чрезъ створчатыя двери—съ сѣверной стороны. Внутри оно обложено малиновымъ полубархатомъ, а снаружи между рѣзбою выкрашено краскою багрянаго цвѣта. На нижней сторонѣ по подзору карниза продолжается вырѣзанная вязью церковная пѣснь: „распятся Христе Боже, смертію на смерть наступи, единъ сый Святыя Троица спрославляемъ Отцу и Св. Духу спаси насъ“! На той же сторонѣ внизу титулъ Царскій—Владимірскаго, Московскаго, Новгородскаго, Царя Казанскаго и пр. и наконецъ лѣтописецъ, изъ котораго видно, что мѣсто это сряжено 7080 (1572) г. Октября въ 26 день.

3) Хоросомъ называется большое мѣдное паникадило. Онъ утвержденъ надъ діаконскимъ амвономъ на пяти желѣзныхъ цѣпяхъ, имѣетъ четыре ряда свѣчниковъ, украшенныхъ литыми Херувимами, Апостолами и Пророками. На верху его двуглавый орелъ, а внизу—серебряный шаръ съ кистью изъ скапныхъ серебряныхъ и золотыхъ нитей. Надпись, вырѣзанная на срединѣ шара, показываетъ, что хоросъ поставленъ въ Соборѣ при Борисѣ Ѳедоровичѣ Годуновѣ Боголюбивымъ Варлаамомъ, Митрополитомъ Новгорода и Великихъ Лукъ, 1600 года.

4) Корсунскія врата находятся въ западномъ входѣ въ

Соборъ съ Архіерейскаго двора. Они сдѣланы изъ дерева и состоятъ изъ двухъ половинъ, изъ коихъ каждая вышиною 5 арш. шириною $1^{3}/_{4}$ арш. По краямъ обѣ половины обложены выпуклою бронзовою каймою; такими же каймами поперечными каждая половина раздѣляется на семь отдѣленій, изъ коихъ верхнее идетъ во всю ширину половины, а прочія продольною каймою дѣлятся пополамъ. Со внѣшней стороны вратъ въ отдѣленія вставлены бронзовыя доски разной величины, съ выпуклыми изображеніями; такихъ досокъ на обѣихъ половинахъ вратъ считается 48-мъ; изъ изображеній, на нихъ представленныхъ, четыре заимствованы изъ исторіи ветхаго завѣта, двадцать два изъ исторіи Іисуса Христа; на остальныхъ 22 доскахъ находятся аллегорическія и миѳологическія фигуры и изображенія разныхъ лицъ, къ священнымъ изображеніямъ неимѣющія никакого отношенія.

Правая (смотря изъ Собора) **половина вратъ:**

Въ верхнемъ отдѣленіи ея три доски. На средней изъ нихъ изображенъ Спаситель міра, возсѣдающимъ на престолѣ, котораго видно одно только подножіе. У Него въ лѣвой рукѣ закрытое Евангеліе; правая рука, поднятая вверхъ, благословляетъ; персты для благословенія сложены по обряду Римской церкви. По сторонамъ главы Спасителя поставлено Божественное имя: К Х̃с, и надъ головою буквы А и Ω. Около Спасителя стоятъ два мужа, изъ которыхъ стоящій по правую руку признается за Апостола Павла, а стоящій

по лѣвую за Апостола Петра. У перваго въ лѣвой рукѣ свитокъ, у послѣдняго—въ правой рукѣ, высоко поднятой,—ключь. Надъ первымъ стоитъ надпись: „ПРЕЧИСТА“, надъ послѣднимъ Йїлі: обѣ онѣ, очевидно, принадлежатъ слѣдующимъ доскамъ.

На правой доскѣ представлено шесть Апостоловъ и впереди ихъ Пресвятая дѣва, надъ главою которой здѣсь стоитъ надпись: Йїлі, тогда какъ къ ней должна относиться надпись „ПРЕЧИСТА“, но ошибкѣ сдѣлавшая на средней доскѣ.

На лѣвой доскѣ изображены другіе шесть Апостоловъ, впереди которыхъ стоитъ Апостолъ Петръ, означенный ключемъ, поднятымъ правою рукою вверхъ. Здѣсь надпись: DUODECIM Ap̃li.

Въ 2-мъ отдѣленіи три доски. На первой изъ нихъ изображено крещеніе Господне. Мѣстомъ событія здѣсь представленъ не Іорданъ, а какой-то покой; Спаситель стоитъ съ обнаженною верхнею частію тѣла, а руки, нижняя часть тѣла и ноги Его закрыты одеждою. Іоаннъ креститель стоитъ возлѣ Крещаемаго; правая рука его лежитъ на груди Спасителя, а лѣвая поднята надъ главою Его. Духъ Святой представленъ въ видѣ голубя, исходящаго съ боку и касающагося самой головы Спасителя. Здѣсь надпись Ih̃c BAPTIZATUR.

На второй доскѣ изображено Благовѣщеніе. Архангелъ поставленъ на какомъ-то животномъ, въ родѣ агнца; правая рука его представлена съ поднятымъ вверхъ указательнымъ перстомъ, лѣвая со свиткомъ; изъ крыльевъ изображено-одно

только лѣвое. Въ надписи надъ нимъ выражено привѣтствіе:+ AVE MARIA GRACIA PLENA D'NS TECUM. GABRIEL. Благодатная Марія представлена съ прялицею, которою она занималась до явленія небеснаго вѣстника. Правою рукою она оперлась на поясъ, лѣвую положила на сердце. Духъ Св. представленъ въ видѣ голубя, касающагося клювомъ главы Пресвятой Дѣвы.

На третьей доскѣ изображено Рождество Христово. Пресвятая Дѣва представлена лежащею на возвышенномъ ложѣ; за Нею, у изголовья, сидитъ праведный Іосифъ, подпершій голову правою рукою; влѣво отъ ложа Богоматери, вверху, видѣнъ Богомладенецъ, лежащій въ яслѣхъ, повитый пеленами; у главы Его волъ, а у ногъ оселъ. Все изображеніе величайшаго для міра событія обнесено высокими башнями и частію городской стѣны съ зубцами; арка, представленная за св. Іосифомъ, означаетъ, вѣроятно, входъ въ пещеру, въ которой родился Спаситель.

Въ 3-мъ отдѣленіи четыре доски. На крайней изъ нихъ съ лѣвой стороны изображена одинокая фигура юноши, который на груди держитъ раскрытую книгу. Отношеніе этой фигуры къ другимъ изображеніямъ непонятно.

Другая доска представляетъ трехъ Волхвовъ. Здѣсь одна изъ фигуръ поставлена на распростертомъ по землѣ человѣкѣ; обѣими руками она держитъ у груди чашу съ дарами, принесенными Божественному Младенцу. Подъ ногами другой фигуры что-то похожее на корону, а въ правой рукѣ

ся продолговатый сосудъ-съ дарами. Третья фигура ногами стоитъ на животномъ, похожемъ на собаку, или на агица, обѣими руками она держитъ тоже сосудъ съ дарами. Надъ сими фигурами русская надпись: „ВОЛСВИ ПЕРСИСТИ ИДУТЪ КЪ Хр҃у здры“.

Третья доска представляетъ Богоматерь, сѣдящую на престолѣ; на колѣнахъ у Ея Христосъ-Младенецъ, правая рука котораго поднята къ лику Богоматери. Съ лѣвой стороны престола стоитъ Ангелъ, который правую руку поднялъ къ Спасителю, а въ лѣвой держитъ свитокъ. На правой сторонѣ престола представлена звѣзда, руководившая Волхвовъ. Надъ главою Богоматери находится надпись: „Пр҃чтая“. Всѣ означенныя на доскѣ фигуры окружены тонкими и высокими башнями, которыя сверху и снизу соединены между собою зубчатою стѣною.

На четвертой доскѣ изображена отдѣльная фигура, представляющая женщину съ младенцемъ на рукахъ. Въ латинской надписи фигура эта названа: Rachel: а въ русской Рагхиль.

Въ 4-мъ отдѣленіи три доски. На первой изъ нихъ представлено срѣтеніе Господне въ храмѣ Іерусалимскомъ. Мѣсто событія здѣсь означено башнями и стѣнами; подъ возвышающимся посрединѣ стѣны сводомъ видна выдающаяся впередъ глава; предъ столомъ, который изображаетъ собою алтарь храма, стоитъ Пресвятая Дѣва, держащая обѣими руками требуемую закономъ отъ бѣдныхъ людей очистительную жертву. Посрединѣ доски изображенъ праведный Іосифъ,

подающій Богомладенца женщинѣ, которая видна только вполовину и которая, безъ сомнѣнія, есть пророчица Анна, упоминаемая при этомъ событіи въ Евангеліи (Лук. 2, 36—38). Надписей на этой доскѣ четыре: надъ пресвятою Дѣвою: „СРѢТЕНІЕ“, на правой сторонѣ вверху „ПРЧСТА“, подъ этою надписью —„К Хѵ“; вверху съ лѣвой стороны „СВЯТЫХЪ СВЯТАЯ“.

На второй доскѣ изображенъ по надписи діаконъ. Онъ въ римской церковной одеждѣ; въ правой рукѣ держитъ кадило, въ лѣвой свитокъ: голова коротко острижена. Надъ нимъ надпись: „ДІАКОНЪ“.

На третьемъ мѣстѣ 4-го отдѣленія устроена дверная рукоять, имѣющая видъ двухъ змѣй, прикрѣпленныхъ къ львиной головѣ. Въ огромной пасти, снабженной сверху и снизу зубами, видны головы осужденныхъ на муки въ аду. Надпись: „АДЪ ПОЖИРАЕ ГРѢШНЫХЪ“.

Въ 5-мъ отдѣленіи четыре доски. На первой изображено посѣщеніе Пресвятою Дѣвою прав. Елизаветы. Надпись здѣсь русская и латинская; въ первой говорится: „МАРІЯ и ЕЛИСАВЕѲЬ ЧЕЛОВѢСТАСЯ“, а въ послѣдней—между строками русской надписи —„MARIA ET ELISABET“.

На второй доскѣ изображено бѣгство святаго семейства въ Египетъ. Богоматерь сидитъ на ослѣ и на колѣнахъ у себя держитъ Младенца, обнявъ его обѣими руками; Младенецъ изображенъ въ полной одеждѣ и держитъ обѣими руками раскрытую книгу. Праведный Іосифъ лѣвою рукою держитъ

за узду осла, а правою поднялъ надъ ея головою что-то въ родѣ опахала. Изображеніе объясняется надписью Русскою и Латинскою; въ Русской сказано: МАРІА МАТ. ІѠВА СНИДЕ ВЪ—ЕГѴПЕ СО ІѠСИФМ, а въ Латинской: MARIA MATER INV DESCENDIT Ĭ EGPTU ˘ CU-JOSEPH.

На третьей доскѣ изображенъ Діаконъ Римской церкви; предъ своею грудью онъ держитъ обѣими руками книгу. Надпись надъ нимъ: „ДІАКОНЫ“.

На четвертой доскѣ изображенъ Католическій Епископъ съ діаконами по сторонамъ. Епископъ по обычаю римской церкви безъ бороды, голова у него острижена; одѣтъ онъ такъ, какъ одѣвается высшее католическое духовенство при служеніи; правую руку онъ поднялъ для благословенія, въ лѣвой держитъ посохъ, съ верхняго конца нѣсколько загнутый. Діаконъ, стоящій по правую сторону Епископа, держитъ предъ собою свитокъ, а стоящій по лѣвую сторону въ правой рукѣ держитъ небольшой сосудъ. Надъ симъ послѣднимъ находится надпись: „ДІАКОНЫ“. Возлѣ головы Епископа съ правой стороны находятся слова: + ALEXANDER EPC DE BLUCICH, а съ лѣвой: АЛЕКСАНДРЪ ЕПКПЪ.

Въ 6-мъ отдѣленіи двѣ доски. На первой изображено взятіе пророка Иліи на небо. Пророкъ представленъ сидящимъ въ колесницѣ о четырехъ колесахъ, запряженной двумя конями; взоръ его и лѣвая рука обращены къ небу; правою рукою онъ взялся за верхнюю свою одежду, чтобы снять ее съ себя и бросить ученику своему Елисею, который,

падши на землю, со скорбію смотритъ въ слѣдъ отходящаго учителя. Надъ пророкомъ изображено облако съ простертою изъ него благословляющею рукою. Надпись: Взѧ̃ Илїи прорк от землѧ въ раи.

На второй доскѣ представлены двѣ группы, аллегорически изображающія крѣпость и убожество. Въ первой группѣ видимъ молодаго воина въ правой рукѣ съ мечемъ, въ лѣвой съ треугольнымъ щитомъ; воинъ стоитъ на чревѣ человѣка, лежащаго на землѣ; надъ нимъ надпись: „КРѢПОСТЬ". Противъ этой группы, другая представляетъ стараго воина, вооруженнаго копьемъ и щитомъ; здѣсь воинъ стоитъ одною ногою на спинѣ, а другою на бедрѣ лежащаго на землѣ человѣка, вооруженнаго щитомъ. Надъ воиномъ видно слово, до половины закрытое каймою, которое можно принять за FORTITUDO, составляющее переводъ на Латинскій языкъ, находящагося въ первой группѣ слова „КРѢПОСТЬ". Надъ фигурою лежащаго на землѣ во второй группѣ стоитъ слово „PAVPERTAS", а подъ нимъ „УБОЖЕСТВО". Между обѣими группами помѣщено дерево.

Въ 7-мъ отдѣленіи пять досокъ. На первой изображенъ мастеръ Риквинъ; въ правой рукѣ онъ держитъ предъ собою вѣсы, а въ лѣвой—клещи, прислоненныя къ лѣвому плечу. Вокругъ головы его находится Латинская надпись: „RIQUIN ME FEC (FECIT), а подъ ногами—русская: Мастеръ Никвинъ ме неги. Непонятное „МЕ НЕГИ", очевидно, произошло изъ словъ ME FEC, въ которыхъ вырѣзыватель надписей латинское F принялъ за Р, а С за G.

На второй доскѣ изображено грѣхопаденіе Адама и Евы. Прародители представлены стоящими подъ древомъ познанія добра и зла; въ правой рукѣ у нихъ запрещенный плодъ, въ лѣвой листья, которыми они закрываютъ свою наготу; змій искуситель обвился вокругъ ствола древа познанія и смотритъ на Евву. Надъ головою Адама находится надпись „АДАМЪ“, а надъ Еввою „ЕВГА“. Сбоку подлѣ Адама написано: „АДАМЪ СНѢДОСТЪ ОТЪ ПЛОДА ДРЕВУ“.

На третей доскѣ изображенъ художникъ, въ надписи названный мастеромъ „АВРАМОМЪ“. На шеѣ у него видѣнъ на снуркѣ крестъ; въ лѣвой рукѣ держитъ онъ клещи, а въ правой—молотокъ. Надпись: „МАСТЕРЪ АВРАМЪ“.

На четвертой доскѣ представлено сотвореніе Еввы. Мѣсто, гдѣ это происходило, ничѣмъ не означено. Творецъ вынимаетъ Евву изъ бедра, или изъ спины мужа, который представленъ на ногахъ, бодрственнымъ свидѣтелемъ творенія, а не въ состояніи сна, какъ говорится о томъ въ библіи. Два Ангела спускаются на мѣсто творенія изъ верхнихъ угловъ доски. Надпись говоритъ о сотвореніи обоихъ прародителей: „СОТВОРЕНІЕ АДАМЛЕ и ЕВГИНО“.

На пятой доскѣ изображенъ молодой художникъ съ клещами, которыя онъ держитъ обѣими руками. Надъ головою его начертано по латини WAISMUTH, а подъ изображеніемъ по русски ВАИЗМУТЪ.

Лѣвая половина вратъ.

Верхняя доска здѣсь простирается во всю ширину поло-

вины. Въ срединѣ ея изображенъ Спаситель, сѣдящимъ на полукруглой полосѣ, въ видѣ радуги, украшенной звѣздами. Правою рукою онъ благословляетъ, какъ принято благословлять въ западной церкви, въ лѣвой держитъ Евангеліе. Обнаженныя ноги Его поставлены на животныхъ, правая на львѣ, лѣвая на крылатомъ драконѣ. Спаситель окруженъ славою въ видѣ овальнаго круга, котораго верхняя часть имѣетъ надпись: „DOMINUS VIRTUTUS", а нижняя усѣяна звѣздами. Кругъ держатъ Ангелы, по два съ правой и лѣвойстороны; внизу его надпись: IPSE CEST REX G'LE (GLORIAE) По сторонамъ круга изображены солнце и луна, а въ углахъ доски—четыре символа Евангелистовъ. Въ верхнемъ углу съ правой стороны изображенъ орелъ Евангелиста Іоанна съ книгою, которую держитъ въ когтяхъ и въ которой на обѣихъ страницахъ написано: IO-HA-N-NES; въ нижнемъ углу той же стороны изображенъ крылатый левъ, держащій въ когтяхъ книгу; при немъ надпись S MARC. Въ верхнемъ углу лѣвой стороны находится Ангелъ, держащій книгу, на которой имя Евангелиста означено такъ: SCS (SANCTUS) MA-TH E-US. Въ нижнемъ лѣвомъ углу изображенъ телецъ съ книгою, надъ нимъ надпись S. LUCAS.

Во 2-мъ отдѣленіи четыре доски; на первой изображенъ неизвѣстно какой молодой человѣкъ со свиткомъ.

На второй—торжественный входъ Господа въ Іерусалимъ. Спаситель сидитъ на ослѣ, подлѣ котораго бѣжитъ молодой осленокъ; въ лѣвой рукѣ у Него пальмовая вѣтвь; лице

Его обращено вверхъ и выражаетъ горесть. За нимъ идутъ три ученика, съ пальмовыми вѣтвями въ рукахъ. На перекладинѣ, на которой поставленъ оселъ, сдѣлана надпись: IN ASINO XPC VEH (UEGITUR).

На продольной каймѣ, раздѣляющей это отдѣленіе, изображены два человѣка: одинъ головою вверхъ съ палкою въ правой рукѣ и со щитомъ въ лѣвой, а другой—головою внизъ—со свиткомъ.

На третей доскѣ изображено срѣтеніе Господа въ Іерусалимѣ. Здѣсь представлены городскія ворота и нѣсколько жителей городскихъ, встрѣчающихъ Господа съ пальмами въ рукахъ. На землѣ видно неизвѣстно какое растеніе съ длинными листьями. На правой сторонѣ воротъ находится надпись: IERUZAMƏL.

На четвертой доскѣ изображенъ неизвѣстный юноша, который подъ мышкою лѣвой руки держитъ какое то животное. Указательнымъ пальцемъ правой руки онъ показываетъ въ пасть животнаго, а въ лѣвой держитъ что-то круглое.

Въ 3 мъ отдѣленіи четыре доски. На первой доскѣ изображенъ, судя по одеждѣ, воинъ; въ правой рукѣ его короткій ножъ, а въ лѣвой длинный мечь. Надъ нимъ непонятная надпись IGE—RE.

На второй доскѣ изображено преданіе Господа Іудою. Предатель обѣими руками обнимаетъ Іисуса Христа и хочетъ лобызать Его, чтобы подать знакъ пришедшимъ съ нимъ воинамъ, кого они должны взять. Воины приступаютъ къ Господу съ веревками, чтобы связать Ему руки. Позади Іуды

стоитъ Апостолъ Петръ съ выраженіемъ въ лицѣ глубокой скорби. Мѣсто событія окружено двумя витыми столбами съ аркою, на которой сдѣлана надпись: S. PETRUS + IUDAS TRADIDIT X--PM.

На продольной каймѣ, проходящей посрединѣ этого отдѣленія, стоитъ небольшая мужская фигура со сложенными на груди руками; подъ ногами этого карлика — неизвѣстный мущина, стоящій ногами на колесѣ; за нимъ слѣдуетъ распростертая собака.

На третей доскѣ изображенъ молодой человѣкъ, держащій обѣими руками обвившуюся вокругъ его тѣла змію съ открытою пастью.

На четвертой доскѣ изображенъ Христосъ въ темницѣ. Спаситель сидитъ, согнувшись, на высокомъ каменномъ сѣдалищѣ; руки Его привязаны къ столбу. Предъ Нимъ стоитъ Ангелъ-Утѣшитель. Вверху зубчатой арки свода темницы до половины видны три воина въ острокопечныхъ колпакахъ; всѣ они держатъ круглые щиты, а двое изъ нихъ вооружены мечами. Подъ изображеніемъ надпись: „БЕНЕНІЕ ІС ХВО У СТОЛПА“.

Въ 4 мъ отдѣленіи на первомъ мѣстѣ устроена дверная рукоять какъ на правой половинѣ врать съ тою только разницею, что изъ огромной львиной пасти здѣсь выглядываетъ одна только голова и нѣтъ никакой надписи.

На второмъ мѣстѣ изображенъ мужчина въ коронѣ; правою рукою онъ держитъ на плечѣ обнаженный мечъ, а лѣвою у бедра ножны. Надъ нимъ надпись: „КОРОЛЬ“.

На каймѣ—воинъ, держащій въ правой рукѣ длинное копье, а въ лѣвой круглый щитъ; подъ нимъ распростертая собака.

На третей доскѣ изображенъ Царь Иродъ на тронѣ. На головѣ у него корона; правою рукою онъ опирся въ колѣно, въ лѣвой держитъ скипетръ. Надъ нимъ надпись: HERODES IMP. (IMPERATOR).

На четвертой доскѣ изображено бичеваніе Іисуса Христа. Спаситель изображенъ здѣсь привязаннымъ за руки къ высокому столбу; Онъ обнаженъ до половины тѣла; надъ Нимъ Ангелъ съ книгою въ рукахъ, а на столбѣ, вѣроятно, голубь съ распростертыми крыльями. Воины, исполнители казни, въ остроконечныхъ шапкахъ. Близъ Спасителя начертано: ✝ИС.

Въ 5-мъ отдѣленіи четыре доски. На первой изображено распятіе Іисуса Христа. Крестъ составленъ изъ двухъ пальмовыхъ вѣтвей, изъ коихъ на концахъ поперечной находятся двѣ широкія дощечки, для пригвожденія къ нимъ рукъ, нижней части креста совсѣмъ нѣтъ, а ноги Божественнаго Страдальца пригвождены одна возлѣ другой къ подножію, на которомъ онѣ стоятъ. Богоматерь обѣими руками держитъ десницу простертую къ Ней со креста Божественнымъ Ея Сыномъ; стоящая по другую сторону креста фигура склонила голову на правую руку, а въ лѣвой держитъ книгу. Къ головѣ Распятаго склонены два Ангела. На верхнемъ концѣ креста прикрѣплена дщица съ надписью R N E, означающая вѣроятно—REX NAZARENUS IUDAEORUM.

На второй доскѣ изображена неизвѣстная молодая женщина въ пестрой одеждѣ, съ сосудомъ въ правой рукѣ.

На третей доскѣ — мужчина въ одеждѣ одинаковой съ одеждою женщины сей часъ указанной; онъ опоясанъ поясомъ, на который опирается обѣими руками.

На четвертой доскѣ изображены мироносицы у Гроба Спасителя. Ихъ три; каждая держитъ въ рукѣ закрытый сосудъ съ ароматами. На правой сторонѣ Гроба Ангелъ, благовѣствовавшій Св. женамъ воскресеніе Господа.

Въ 5-мъ отдѣленіи четыре доски. На первой изображено сошествіе Іисуса Христа въ адъ. Спаситель представленъ съ копьемъ въ правой рукѣ, обращеннымъ въ преисподнюю, изъ преисподней выставился сосудъ, наполненный не большими человѣческими фигурами. Надъ Спасителемъ надпись: DESCEDIT AD ĩ FEROS.

На второй доскѣ изображенъ Вихманъ, Епископъ Магдебургскій. Онъ въ полномъ облаченіи; правую руку поднялъ и благословляетъ ею, въ лѣвой держитъ епископскій посохъ. Вокругъ головы его сдѣлана надпись: WISMANNUS MEGIDEBURGESIS EPC.

Въ третей доскѣ изображенъ Христосъ среди двухъ Ангеловъ. Правою рукою Онъ благословляетъ, въ лѣвой держитъ копье, или побѣдное знамя, на верху котораго большой крестъ. У Ангеловъ, стоящихъ по сторонамъ Его, по четыре крыла, изъ коихъ одна пара поднята вверхъ, а другая опу-

щена внизъ. Находящійся по правую сторону Ангелъ держитъ книгу, а находящійся по лѣвую сторону правою рукою указываетъ на Христа, а въ лѣвой держитъ кадило. По сторонамъ главы Спасителя находится имя Его ІС ХС, а надъ каждымъ Ангеломъ написано: АРХИГЛЪ.

На четвертой доскѣ изображенъ неизвѣстный человѣкъ въ пестрой одеждѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ мечь, приложенный къ плечу, въ лѣвой ножны.

Въ 7-мъ отдѣленіи три доски. На первой изображены три воина. На головѣ у нихъ шлемы, на тѣлѣ чешуйчатый панцырь, ноги покрыты желѣзною проволокою; у всѣхъ трехъ длинные треугольные щиты, у одного обнаженный мечь, подъ ногами ихъ драконъ, или змѣй.

На другой доскѣ изображенъ неизвѣстный мужчина; предъ нимъ стоитъ небольшая обнаженная фигура, которую онъ лѣвою рукою наклоняетъ за волосы, чтобы поразить мечемъ, находящимся у него въ правой рукѣ. Оба стоятъ на грудѣ дѣтскихъ тѣлъ, повидимому, умерщвленныхъ.

На третей доскѣ изображенъ центавръ, у котораго верхняя половина тѣла человѣческая, другая—лошадиная. Лице у него молодое; кисти на лѣвой рукѣ нѣтъ.

Относительно происхожденія Корсунскихъ вратъ большинство ученыхъ рѣшительно утверждаютъ, что онѣ работы Нѣмецкой. Въ подтвержденіе такого мнѣнія указываютъ во 1-хъ на то, что на вратахъ изображены діаконы и Епископы не

православные, а западные, безъ бороды, съ волосами выстриженными въ кружокъ, въ облаченіи, принятомъ на западѣ. И художники Риквинъ и Вейзмутъ представлены на нихъ нѣмецкіе, въ ихъ національномъ костюмѣ. Указываютъ во 2-хъ на то, что архитектура и украшенія на вратахъ нѣмецкія, напримѣръ, тонкія башенки съ остроконечными верхами, тонкія витыя колонны и под. Въ третьихъ, указываютъ на то, что Новгородцы, находясь въ постоянныхъ сношеніяхъ съ Ганзейскими городами, гораздо удобнѣе могли купить ворота для украшенія Софійскаго Собора въ какомъ нибудь нѣмецкомъ городѣ, нежели въ Корсуни, съ которою они не имѣли никакого сношенія.

Мѣстомъ устроенія Корсунскихъ вратъ признается городъ Магдебургъ, какъ потому, что онъ особенно славился искусными литейщиками, такъ и потому, что въ немъ жилъ знаменитый Архіепископъ Вихманъ, изображеніе котораго находится на вратахъ.

По изображенію на вратахъ Вихмана, который былъ Архіепископомъ съ 1152 г. по 1192 г., надобно признать и то, что онѣ сдѣланы не ранѣе 2-й половины 12-го ст., а въ Новгородъ могли быть пріобрѣтены не ранѣе XIII вѣка, т. е. не прежде того времени, какъ Новгородцы вошли въ торговыя сношенія съ Ганзейскими городами.

А почему врата называются Корсунскими, тогда какъ они не изъ Корсуни, это объясняютъ тѣмъ, что въ древнее время

наименованіе „Корсунскій“ означало на Руси тоже, что „рѣдкій“, „отличный“ и употреблялось для выраженія понятія объ изящномъ, безъ всякаго отношенія къ мѣсту, гдѣ то или другое изящное произведеніе получило свое начало. (Археол. опис. др. Арх. Мак. часть 11 стр. 274).

Живопись Софійскаго Собора.

Украшеніе Софійскаго Собора настѣнною живописью начато было тотчасъ по построеніи его и затѣмъ продолжалось по кончинѣ Святителя Никиты († 1108 г.) на сумму, послѣ него оставшуюся. Притворы Собора росписаны были стараніемъ Святителя Нифонта въ 1144 г. (Новг. 1 лѣт. подъ 6652 г.) Къ сожалѣнію, изъ древней живописи до настоящаго времени уцѣлѣли только изображенія Господа Вседержителя, Ангеловъ и Пророковъ, написанныя въ главномъ куполѣ Собора.

Образъ Господа Вседержителя признается первымъ по времени чудотворнымъ образомъ въ Новгородѣ и признается такимъ по чуду, которымъ сопровождалось первоначальное его написаніе. Въ III-й Новгородской лѣтописи объ этомъ говорится такъ: „иконописцы сперва написали Спасителя съ десницею благословляющею, но на другой день десница оказалась сжатою. Святитель Лука приказалъ переписать ее снова благословляющею: это было исполнено, но на слѣдующее утро десницу нашли опять сжатою. До трехъ разъ ее исправляли и каждый разъ Спаситель чудесно являлся съ сжатою десницею. На четвертое утро, когда писавшіе Св. образъ въ страхѣ и недоумѣніи размышляли о такомъ не-

обыкновенномъ произшествіи, отъ образа былъ имъ голосъ: Писари, писари, о писари! Не пишите Мя съ благословляющею рукою, но напишите съ рукою сжатою: Азъ бо въ сей рудѣ моей великій Новградъ держу, а когда сія рука Моя распространится, тогда будетъ граду сему скончаніе. (6653 г. стр. 211).

Ниже сего образа написаны Архангелы и Херувимы, а между осмью окнами Пророки въ ростъ.

Другія изображенія, которыя теперь видимъ въ алтарѣ и храмѣ, на стѣнахъ и сводахъ Собора, сдѣланы въ прошедшемъ столѣтіи при Митрополитахъ Іовѣ и Гавріилѣ, а въ текущемъ столѣтіи подновлены, по прежнимъ рисункамъ, при Митрополитѣ Серафимѣ.

Въ Св. алтарѣ надъ горнимъ мѣстомъ изображенъ въ сіяніи Господь Саваоѳъ, окруженный Серафимами и Престолами. Надъ главою Его на сводѣ написано: „Бысть царство міра Господа нашего и Іисуса Христа и воцарится вовѣки вѣковъ“ (Ап. гл. XI ст. 15). На той же восточной стѣнѣ, ниже Господа Саваоѳа, находится изображеніе Софіи, Премудрости Божіей, съ Божіею Матерію и Св. Предтечею по сторонамъ Надъ престоломъ, въ глубинѣ свода, Духъ Св. въ сіяніи.

Отъ горняго мѣста по стѣнамъ алтаря изображенія идутъ въ два пояса; на правой сторонѣ въ первомъ поясѣ, въ трехъ отдѣльныхъ группахъ, изображены лики Ангеловъ, Началъ и Господствій; во второмъ поясѣ лики Праотецъ,

Пророковъ, Царей, мучениковъ и Преподобныхъ женъ. На лѣвой сторонѣ въ первомъ поясѣ, въ отдѣльныхъ же группахъ, изображены лики Архангеловъ, Властей и Господствій; во второмъ поясѣ — лики Апостоловъ, Святителей и Преподобныхъ.

Подъ нижними изображеніями на обѣихъ стѣнахъ въ рамкахъ написаны стихи псалмовъ: на правой сторонѣ — Предзрѣхъ Господа предо мною выну, яко одесную мене есть, да неподвижуся (Пс. XV', ст. 8), на лѣвой — Буди сердце мое непорочно во оправданіяхъ твоихъ, яко да неостыжуся (Пс. 118, ст. 80).

Подъ аркою надъ иконостасомъ еврейскими буквами начертано въ сіяніи „Іегова". На правомъ столбѣ, идущемъ отъ сей арки, изображены одинъ подъ другимъ: а) Архангелъ Михаилъ съ пламеннымъ мечемъ въ правой рукѣ и со щитомъ въ лѣвой; б) Ангелъ, у котораго въ правой рукѣ чаша, а лѣвая простерта вверхъ и надъ головою котораго написано: „Благодать и истина Іисусъ Христосъ бысть", в) Василій Великій и г) Григорій Богословъ. На лѣвомъ столбѣ въ такомъ же порядкѣ изображены: а) Архангелъ Гавріилъ, у котораго въ правой рукѣ свитокъ съ словами — благовѣствую вамъ радость велію, а въ лѣвой райская вѣтвь; б) Ангелъ, у котораго въ правой рукѣ скрижали закона, въ лѣвой жезлъ, и надъ головою котораго написано: „Законъ Моусеомъ данъ бысть", в) Іоаннъ Златоустъ и г) Григорій Двословъ.

Въ сѣверномъ отдѣленіи алтаря надъ жертвенникомъ въ

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

куполѣ изображенъ Духъ Св. въ сіяніи. На стѣнѣ по правую сторону жертвенника въ первомъ поясѣ: а) явленіе Господа Аврааму у дуба Мамврійскаго, (Быт. гл. XVIII); б) схожденіе Моисея съ горы Синайской со скрижалями, (Исх. гл XXXIV ст. 29); во второмъ поясѣ: а) поставленіе Моисѣемъ скиніи: (Исх. гл. XL): б) принесеніе сынами Аарона чуждаго огня предъ Господа; (Лев. гл. X, ст. 1 и 2); въ третьемъ поясѣ: а) Святители Іаковъ, братъ Божій, Григорій Двоесловъ, Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ совершаютъ литургію съ воздѣяніемъ рукъ; б) ниспосланіе съ небесе манны (Исх. гл. XVI).

По лѣвую сторону жертвенника, въ первомъ поясѣ: а) видѣніе Моисѣемъ купины, (Исх. гл. III ст. 5); б) принесеніе дара къ алтарю безъ примиренія съ братомъ, (Мат. гл. V ст. 23); во второмъ поясѣ: а) принесеніе жертвы за грѣхъ: (Лев. гл. IX ст. 2); б) принесеніе даровъ на сооруженіе скиніи, (Исх. гл. XXXV ст. 21); въ третьемъ поясѣ: а) скинія, исполненная славы Господней; (Исх. гл. XL ст. 35): б) запрещеніе входить Аарону въ скинію по вся часы, (Лев. XIV ст. 2).

Въ южномъ отдѣленіи алтаря въ куполѣ написано „Богъ“ въ сіяніи. На стѣнѣ по правую сторону находятся слѣдующія изображенія, въ первомъ поясѣ: а) бывайте творцы слова, а не точію слышатели, (Іак. гл. I ст. 22); б) явленіе Живота и возвѣщеніе онаго (I Іоан. I ст. 2); во второмъ поясѣ: а) возвѣщеніе Ангеломъ горя живущимъ на землѣ

(Апок. гл. VIII ст. 13); б) трубные гласы Ангеловъ (Апок. гл. VIII); въ третьемъ поясѣ: а) изліяніе фіяловъ ярости Божіей на землю (Апок. гл. XVI ст. 1); б) заключеніе змія въ бездну (Апок. гл. XX ст. 2 и 3).

На стѣнѣ по лѣвую сторону въ первомъ поясѣ: а) Ангелы, несоблюдшіе своего начальства, блюдомые на судъ великаго дне (Іуд. гл. I ст. 6); б) въ послѣдокъ днй глагола намъ въ сынѣ, Его же положи наслѣдника всѣмъ (Евр. гл. I ст. 2); во второмъ поясѣ: а) избіеннымъ за слово Божіе даются ризы бѣлыя (Ап. гл. VI ст. 11); б) славословіе отъ всякаго созданія, еже есть на небеси и на земли и подъ землею и на морп:—сѣдящему на престолѣ и Агнцу благословеніе и честь и слава и держава во вѣки вѣковъ (Апок. гл. V ст. 13); въ третьемъ поясѣ: а) поверженіе змія великаго на землю (Апок. гл. XII ст. 9); б) снѣденіе данной Ангеломъ книжицы (Апок. гл. X ст. 9).

На столбахъ, поддерживающихъ своды храма, изображены Св. Равноапостольные Царп Константинъ и Елена, Св. Равноапостольный Великій Князь Владимірь, Св. Благовѣрный Князь, — храмоздатель Собора, Владимірь Ярославичь, Св. Благовѣрные Князи Ѳеодоръ Ярославичъ и Александръ Невскій, Св. Благовѣрный Князь Мстиславъ Ростиславичь и Благовѣрныя Княгини Ольга, Анна и Ѳеодосія. На столбахъ-же изображены Святители Новгородскіе Іоакимъ Корсуняшинъ, Лука, Нифонтъ, Аркадій, Іоаннъ, Григорій, Мартирій, Моусей, Сераіонъ, Евопмій, Ѳеоктистъ и Аѳоній.

Надъ западнымъ отдѣленіемъ хоръ подъ сводомъ, противъ алтаря, представленъ шестый день мірозданія. Рай обозначенъ разными растеніями: Адамъ изображенъ спящимъ; изъ ребра его возстаетъ Ева, жена его; возлѣ — различные роды животныхъ, Творецъ изрекшій — „да будетъ“! Подъ симъ изображеніемъ въ срединѣ надпись: „день шестый“, а ниже на столбѣ другая „Живый во вѣки созда вся обще. Господь единъ оправдится: никтоже доволенъ исповѣсти дѣлъ Его: и кто изслѣдитъ величія Его; державу величества Его кто изочтетъ: и кто приложитъ исповѣдати милости Его; Не лѣтъ умалити, ниже приложити и не лѣтъ изслѣдити чудесъ Господнихъ“. (Іис. Сына Сир. XVIII, 1--5).

Надъ сѣвернымъ отдѣленіемъ хоръ изображено изгнаніе Прародителей изъ рая. Здѣсь на столбѣ надпись: Вѣкъ первый; ниже этой надписи другая въ рамкѣ: грѣси ваши разлучаютъ между вами и между Богомъ и грѣхъ ради вашихъ отврати лице свое отъ васъ, еже не помиловат. (Исаіи LIX 2).

Надъ южнымъ отдѣленіемъ хоръ изображены—Праведный Ной съ семействомъ, животныя, изшедшія изъ ковчега, и принесеніе благодарственной Богу жертвы. Внизу въ рамкѣ надпись: „Ное обрѣтеся совершенъ, праведенъ, во время гнѣва бысть примиреніе. Сего ради бысть остатокъ земли, егда бяше потопъ: завѣты вѣчныя положены быша съ нимъ, да непотребится потопомъ всяка плоть“. (Іис. Сына Сир. XLIV, 16, 17, 18). Вѣкъ вторый.

Подъ западнымъ отдѣленіемъ хоръ, надъ аркою, представленъ въ облакахъ Господь Іисусъ Христосъ и бѣгущіе къ Нему отъ молній и грома люди. Здѣсь двѣ надписи, первая: не приступисте къ горѣ осязаемѣй, и разгорѣвшемуся огню, и облаку, и сумраку, и бурѣ: но приступистѣ къ Сіонстѣй горѣ и ко граду Бога нашего, Іерусалиму Небесному и духомъ праведникъ совершенныхъ, и къ ходатаю завѣта Новаго Іисусу. (Евр. XII. 18—24). Другая: Проклятъ всякъ, иже не пребудетъ во всѣхъ словесѣхъ закона. Вѣкъ седмый.

Рядомъ съ этимъ изображеніемъ надъ аркою, соединяющею первый и второй столбы правой стороны Собора, представленъ Мельхиседекъ, исходящій съ отроками и хлѣбами въ срѣтеніе Аврааму; подъ симъ изображеніемъ подпись: Мельхиседекъ, Царь Салимскій, Священникъ Бога Вышняго, иже срѣте Авраама, возвращшася отъ сѣча Царей, и благослови Его: ему же и десятину отдѣли Авраамъ: первѣе убо сказуется царь правды, потомъ же царь Салимскій, иже есть царь мира. (Евр. VII, 1, 2).

Вправо отъ этого изображенія, надъ аркою, у царскаго мѣста, изображено явленіе Бога Пророку Моисею въ купинѣ, горящей, но не сгораемой. Здѣсь написано: нынѣ гряди и изведеши люди моя, яко буду съ тобою. (Исх. III, 10, 12). Вѣкъ четвертый.

Надъ аркою, отдѣляющею главный храмъ отъ придѣла Богоотецъ Іоакима и Анны, изображенъ Пророкъ Самуилъ,

возливающій изъ рога елей на главу Давида. Надпись: И рече Господь Самуилу: возстани и помажи Давида, яко сей благъ есть. И прія Самуилъ рогъ со елеемъ и помаза его посреде братіи его и ношашеся Духъ Господень надъ Давидомъ отъ дне того и потомъ. (1. Цар. XII, 12, 13). Вѣкъ пятый.

Предъ входомъ въ придѣлъ Св. Богоотецъ Іоакима и Анны, на лѣвой сторонѣ въ сводѣ изображенъ Господь Саваоѳъ, окруженный Серафимами, а на восточной стѣнѣ, надъ самымъ входомъ въ придѣлъ—Пророкъ Исаія, пріемлющій отъ Серафима горящій уголь. Позади Пророка надпись: „Видѣхъ Господа сѣдяща на престолѣ высоцѣ и превознесенѣ и исполнь домъ славы Его. И Серафимы стояху окрестъ Его и взываху: Святъ, Святъ, Святъ Господь Саваоѳъ, исполнь вся земля Славы Его“. (Исх. VI, 1, 2, 3). Вѣкъ шестый.

Въ Мартиріевской паперти на сводѣ изображено сошествіе Св. Духа на Апостоловъ. Здѣсь надпись: „Бысть внезапу съ небесе шумъ и явишася имъ раздѣленни языцы, яко огненни и исполнишася вси Духа Свята, и начаша глаголати иными языки, якоже Духъ даяше имъ провѣщавати“. (Дѣян. 11, 2—4).

Подъ сѣвернымъ отдѣленіемъ хоръ, противъ изображенія встрѣчи Авраама Мельхиседекомъ, представленъ Св. Пророкъ Даніилъ, объясняющій Навуходоносору, сѣдящему на престолѣ, сонъ его. Внизу подпись: „Видѣлъ еси дондеже от-

торжеся камень отъ горы безъ рукъ и удари тѣло въ позѣ желѣзны и скудѣльны и истни ихъ до конца. И возставитъ Богъ небесный царство, еже вовѣки не разсыплется и царство его людемъ инѣмъ не останется". (Дан. 11, 34, 44).

На сѣверной сторонѣ храма, ниже хоръ, надъ аркою, противоположною той, на которой изображено помазаніе Пророкомъ Самуиломъ Давида, изображенъ царь Соломонъ на колѣнахъ, съ воздѣтыми къ небу руками, молящійся послѣ освященія созданнаго имъ въ Іерусалимѣ храма. Здѣсь надпись: „Соломонъ воздвиже руцѣ свои на небо и рече: Господи, Боже Израилевъ, да будутъ очи твои отверсти на храмъ сей день и нощь, на мѣсто о немъ же рекъ есп, будетъ имя мое тамо". (3 Цар. VIII, 22, 23, 29).

Влѣво отъ сего изображенія написанъ Пророкъ Іеремія, сѣдящій на стогнахъ града и оплакивающій Іерусалимъ, объятый пламенемъ; внизу надпись: „Путіе Сіона рыдаютъ, яко нѣсть ходящихъ на нихъ въ праздникъ: вся врата его разорена, жрецы его воздыхаютъ, дѣвицы его ведомы и самъ огорчеваемъ въ себѣ". (Плачь Іер. 1, 4).

Подлѣ сѣверной стѣны, отдѣляющей главный храмъ отъ придѣла Іоанна Богослова, между двумя арками, въ сводѣ изображенъ Духъ Святый, окруженный Ангелами, а ниже свода на западной стѣнѣ — патріархъ Іаковъ спящій; здѣсь надпись: Вѣкъ третій, противъ Іакова, на восточной стѣнѣ,— видѣнная имъ во снѣ лѣствица съ восходящими и исходящими по ней Ангелами Божіими. При семъ надпись: „Се

лѣствица утверждена на земли. Господь же утверждашеся на ней и рече: се Азъ есмь съ тобою, сохраняй тя на всякомъ пути, аможе аще пойдеши: не имамъ тебе оставити, дондеже сотворити Ми вся, елика глаголахъ тебѣ“. (Быт. XXVIII, 12, 13 и 15).

Въ Корсунской паперти, надъ аркою, прямо противъ западнаго входа въ Соборъ, изображенъ Господь Саваоѳъ на престолѣ, окруженный Ангелами въ облакахъ; надъ главою Его начертаны A и Ω. На правой стѣнѣ паперти изображенъ горній Іерусалимъ, а на лѣвой Св. Тайновидецъ, которому Ангелъ указуетъ Св. градъ. При концѣ арки съ правой стороны сдѣлана надпись: „Видѣхъ небо ново и землю нову и видѣхъ градъ святый и слышахъ гласъ великій съ небесе глаголющь: се скинія Божія съ человѣки и самъ Богъ будетъ съ ними Богъ ихъ. И отъиметъ Богъ слезу отъ очію ихъ и смерти небудетъ къ тому. И не имать внити въ него всяко скверно, и творяй мерзость и лжу, но токмо написанныя въ книгахъ животныхъ Агнца“. (Апок. XXI, 1 — 4 и 27). На лѣвой сторонѣ другая надпись: „Откровеніе Св. Іоанну Богослову горняго Іерусалима“. Вѣкъ осьмый.

Влѣво отъ Корсунской паперти на сводѣ изображенъ пастырь, разлучающій овецъ отъ козлищъ. Еще далѣе влѣво, во всѣхъ отдѣленіяхъ западной части храма до стѣны придѣла Іоанна Предтечи, представлены въ лицахъ всѣ блаженства Евангельскія.

Сверхъ того, въ разныхъ мѣстахъ на стѣнахъ Собора по-

мѣщены въ раззолоченныхъ рамахъ изображенія, писанныя на холстѣ красками большею частію художниками Академіи; таковы: 1) Явленіе Ангела во снѣ Іосифу Обручнику; 2) Рождество Господа Іисуса Христа; 3) Поклоненіе Волхвовъ Іисусу Христу; 4) Бѣгство Іисуса Христа въ Египетъ; 5) Путешествіе Іисуса Христа съ пречистою Его Матерію и Іосифомъ въ Іерусалимъ на праздникъ Пасхи; 6) Тайная Вечеря; 7) Моленіе Іисуса Христа о чашѣ; 8) Возложеніе на Іисуса Христа терноваго вѣнца; 9) Явленіе Іисуса Христа на пути Апостоламъ Лукѣ и Клеопѣ; 10) Посланіе Апостоловъ на проповѣдь: шедше научите вся языки; 11) Григорій Богословъ; 12) Святитель Николай Чудотворецъ; 13) Картина, изображающая Господа Саваоѳа посреди 24 старецъ, сѣдящихъ на престолахъ, и другія подробности видѣнія, описаннаго Св. Іоанномъ Богословомъ въ IV и V гл. Апокалипсиса; и 14) Картина съ изображеніемъ Креста Господня. На ней Св. Крестъ осьмиконечный; на верхней перекладинѣ его, украшенной изображеніями разныхъ святыхъ, надпись: І. Н. Ц. Н.; на средней перекладинѣ тоже съ изображеніями святыхъ ІС. ХС., на нижней Ни. Ка. Въ верхней части картины съ правой стороны креста въ рамкѣ написано золотыми буквами: „Крестъ хранитель всей вселенной, крестъ красота церковная, крестъ Царямъ держава, крестъ въ браняхъ побѣда, крестъ вѣрныхъ утвержденіе, крестъ Ангеловъ слава, крестъ христіанамъ упованіе, крестъ заблуждшимъ наставникъ, крестъ труждающимся тишина, крестъ недужнымъ

врачь, крестъ мертвымъ воскресеніе, крестъ бѣсомъ язва“. Въ другой рамкѣ съ лѣвой стороны креста золотыми буквами написано: „Да радуется тварь и играетъ днесь бо облиста крестъ сіяе земная просвѣщая и совокупленная показа разлученныя днесь ликуютъ съ лики Агглскія члки ибо брюнящее средограді крестомъ разорено во едино вся явѣ совокупи тѣмъ же предѣлял паче солнца всю тварь благодатію уясняетъ и спасаетъ вѣрно того чтущія“. По сторонамъ креста во весь ростъ изображены Равноапостольные Царя Константинъ и Елена. Въ свиткѣ у Царя Константина написано: „О пречестный Христовъ Кресте, Азъ на небеси видѣхъ тя въ вѣру Христову преложихся, злонравный врагъ Твой Максентій, во Христа Сына Божія не вѣруя Тобой побѣдися, Азъ видѣхъ Тя въ водѣ крещеніемъ просвѣтихся, злонравный Максентій не вѣруя въ Тя, въ водѣ потопися. Нынѣ Тя чтущимъ вѣрнымъ во всѣхъ дѣлѣхъ помогай и сопротивоборющихъ враговъ подъ ноги ихъ полагай, егда же во второе пришествіе Владыку Христа имаши предъявляти, сподоби чтущихъ Тя одесную пелицемѣрнаго Судіи стати и радостно на небеси ликовати“. Въ свиткѣ Царицы Елены: „О пречестный Христовъ Кресте, въ зачало сына моего, азъ свѣтомъ Тя небеснымъ познала и отъ нѣдръ земныхъ совѣтомъ сына моего Константина своими руками подъяла и во славу Твою церковь сію согради насъ и по насъ вѣрныхъ отъ всѣхъ злыхъ огради, Тебе самого и святую силу Твою мертвою дѣвицею познахомъ, и той Тобою воскресшей расия-

таго на тебѣ Христа божество сказахъ, тѣмъ якоже оной дѣвицѣ подалъ еси воскресеніе всѣмъ чтущимъ Тя даруй здѣ и на страшномъ судѣ отъ всѣхъ нуждъ избавленіе и вѣчное утѣшеніе". По сторонамъ же Креста, въ колѣнопреклоненномъ положеніи, изображены Царь Алексѣй Михайловичъ и супруга его царица Марія Ильинишна. Близъ Царя надпись: Государь Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичъ, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ". Въ свиткѣ его написано: „О всечестный кресте Ты Божественная побѣда, Ты содѣваніе нашего спасенія, Ты вѣрнымъ одолѣніе и божественная держава покоція Тя сохрани". Близъ Царицы надпись: „Государыня, Царица и Великая Княгиня Марія Ильинишна". Въ ея свиткѣ написано: „Кресту вѣрныхъ спасенію покланяюся и теплѣ облобызаю и объемля вопію, древо всеблаженное Христово душу мою и умъ просвѣти молюся". Ниже Царя Алексѣя Михайловича, въ колѣнопреклоненномъ же положеніи, изображенъ Патріархъ Никонъ, при немъ надпись: „Святитель Никонъ, Патріархъ Московскій". Въ свиткѣ у него написано: „Яко одушевленну тебѣ приналаю и взываю ти Крестъ мой пречистый ты ми просвѣти душу мою и умъ и слухъ и уста и языкъ и дыханіе и очи къ путемъ царства Христова придите веселящеся цѣлуемъ вси живоносное древо, на немъ же распятся Христосъ избавленіе". Ниже малой перекладины надпись: „При державѣ Благовѣрнаго и Христолюбиваго великаго Государя Царя и Великаго Князя Алексія Михайловича, всея

великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца и многихъ Государствъ Государя и обладателя и при благовѣрной и Христолюбивой Государынѣ, Царицѣ и Великой Княгинѣ Маріи Ильиишнѣ и при сынѣ ихъ Благовѣрномъ и Христолюбивомъ Государѣ Цесаревичѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Алексѣевичѣ сотворенъ сей животворящій честный крестъ Божіею Милостію Никономъ Архіепископомъ царствующаго великаго града Москвы великія малыя и бѣлыя Россіи Патріархомъ отъ честнаго древа кипариса и украшенъ серебреною.... въ похвалу и поклоненіе человѣколюбцемъ Христе Боже помилуй сохрани душу мою силою честнаго креста твоего.... Отъ воплощенія ѧзрѯѧ (на мѣстѣ пунктира стоятъ слова, которыхъ за ветхостію холста не разобрать).

Придѣлы Софійскаго Собора.

Кромѣ главнаго храма, въ настоящее время въ Софійскомъ Соборѣ находится шесть придѣловъ: Богородице-рождественскій, Іоакимовскій, Богословскій, Предтеченскій, Благовѣрнаго Князя Владиміра и Матери Его Анны и Св. Исповѣдниковъ: Гурія, Самона и Авива.

1) Придѣлъ Богородице-рождественскій признается древнѣйшимъ изъ Соборныхъ придѣловъ. Времени устройства его съ точностію опредѣлить нельзя, но то несомнѣнно, что въ 1180 г. онъ уже существовалъ; ибо 1 Новгор. лѣтопись, говоря о погребеніи Св. Благовѣрнаго Князя Мстислава, скончавшагося въ 1180 г., мѣсто его погребенія указываетъ въ придѣлѣ Рождества Богородицы. „И положиша й въ Святѣй Софіи у Св. Богородица“ (Археол. опис. церк. древ. въ Новгор. Соч. Арх Макарія ч. 1 стр. 59).

Придѣлъ этотъ первый отъ южнаго въ Соборъ входа, въ юговосточномъ углу Собора. Алтарь его небольшой, выдающійся къ востоку полукружіемъ, съ однимъ окномъ. Иконостасъ — пятіярусный, на верху увѣнчанный изображеніемъ Распятія Господня съ предстоящими. Царскія врата двустворныя, изъ досокъ, съ полукружіями. На нихъ изображены — Благовѣщеніе Божіей Матери и четыре Евангелиста. Столбцы

при вратахъ четыреугольные, живописные; изъ нихъ на правомъ, на сторонѣ, обращенной въ церковь, вверху изображенъ Спаситель, ниже Его три Святителя одинъ подъ другимъ: первый — Василій Великій со свиткомъ, въ которомъ написано: „о тебѣ радуется обрадованная“; другой — безъ означенія имени, со свиткомъ, въ которомъ написано: „величаю благодать твою“; третій — тоже безъ означенія имени, со свиткомъ, въ которомъ написано: „благодарю тя, Гдѣ Боже“. На лѣвомъ столбцѣ, на сторонѣ обращенной въ церковь, вверху изображена Божія матерь, ниже Ея три Святителя, написанные одинъ подъ другимъ: первый - Іоаннъ Златоустъ съ Евангеліемъ; другой — безъ означенія имени, со свиткомъ, въ которомъ написано: „Кто Бце можетъ изрещи“; третій безъ означенія же имени, со свиткомъ, въ которомъ написано — „сущую Богородицу тя величаемъ“. На сторонѣ сихъ столбцовъ, обращенной ко вратамъ, изображено по одному Херувиму огненнаго вида и по три діакона съ кадильницами.

Надъ вратами находится полукруглый подзоръ, въ серединѣ котораго вырѣзанъ небольшой сквозной крестъ, надъ крестомъ изображена Св Троица, а по сторонамъ—Спаситель, преподающій Апостоламъ Пречистое Тѣло и Пречистую Кровь. Выше подзора утвержденъ небольшой крестъ изъ бѣлыхъ горныхъ хрусталей, вставленный въ мѣдный вызолоченный ободокъ.

Врата сіи кругомъ по краямъ обложены басменнымъ зо-

лоченнымъ серебромъ; по мѣстамъ на нихъ въ серебряныя позлащенныя гнѣзда вставлены разноцвѣтные хрустали.

Въ 1528 г. они устроены были для главнаго алтаря Софійскаго Собора и находились въ этомъ алтарѣ до 1659 г., а въ этомъ г. по распоряженію Митрополита Макарія III перенесены въ придѣлъ Богородице-Рождественскій, гдѣ доселѣ существуютъ въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ устроены были первоначально. (Пол. собранія Рус. лѣт. т. VI стр. 285).

Храмовая икона Богородице-рождественскаго придѣла признается древнею. На ней слѣдующія изображенія: въ срединѣ предетавлена Праведная Анна сѣдящею: здѣсь двѣ дѣвы приносятъ ей дары: въ правой сторонѣ Праведная Анна показываетъ Новорожденную Праведному Іоакиму; въ лѣвой—бабка омываетъ Новорожденную водою, которую подаетъ ей раба.

Икона сія вставлена въ раму, на которой изображены событія изъ жизни Божіей Матери и Св. Ея родителей.

На южной сторонѣ Богородице-рождественскаго придѣла стоитъ серебряная рака съ мощами Св. Благовѣрнаго Князя Мстислава.

Въ западную стѣну этого придѣла вдѣлана мраморная доска, на которой изображена краткая лѣтопись Софійскаго Собора; вотъ эта лѣтопись: „1835 г. отъ Рождества Христова сей знаменитый Каѳедральный Софійскій Соборъ воздвигнутъ усердіемъ Св. благовѣрнаго Князя Новгородскаго Владиміра Ярославича прочно и благолѣпно. Въ теченіи почти 800 лѣтъ постепенно, отъ долголѣтія, по всѣмъ частямъ

доходилъ до обветшанія, особенно сѣверная стѣна Собора, гдѣ оказались опасныя трещины, грозящія разрушеніемъ онаго. При державѣ Благочестивѣйшаго Государя Императора Николая I, особеннымъ попеченіемъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода Члена, Высокопреосвященнѣйшаго Митрополита Новгородскаго и С.-Петербургскаго и разныхъ орденовъ Кавалера Серафима, обновленъ въ благолѣпномъ противу прежняго слѣдующимъ образомъ: вся сѣверная сторона Собора разобрана и построена вновь по тому же древнему плану; вокругъ всего Собора цоколь обведенъ путиловскою плитою, крыша покрыта жестью и устроены всѣ шесть главъ съ крестами и вызолочены чрезъ огонь, всюду устроены желѣзныя стропила. Въ придѣльныхъ храмахъ устроены престолы новые, а на главный возложены драгоцѣнныя одежды щедротами царствующаго Императора. А также теплый Входа во Іерусалимъ храмъ внутри и снаружи возобновленъ, покрытъ вновь желѣзомъ и сдѣланы всюду стропила. Строеніе продолжалось съ 1829 по 1837 г., на такое построеніе употреблено изъ неокладной Софійскаго Архіерейскаго Дома суммы 149,644 р., Соборной суммы 48,250 р. а всего 197,894 руб. Дека сія вставлена лѣта отъ Рождества Христова 1839".

Въ аркѣ капитальной стѣны, отдѣляющей Богородицерождественскій придѣлъ отъ Мартиріевской паперти, находятся мѣдныя врата, называемыя златыми, Шведскими, или Сигтунскими. Онѣ состоятъ изъ двухъ дубоваго дерева коло-

вшокъ, обложенныхъ мѣдными листами свѣтложелтаго цвѣта. Продольными и поперечными полосами каждая половинка врать дѣлится на три равныя отдѣленія, изъ конхъ въ каждомъ находится изображеніе креста. Крестъ этотъ шестиконечный; онъ образуется тремя мѣдными литыми полосками,— одной продольной — длинной и двухъ поперечныхъ — короткихъ. Длинная полоса внизу раздвоется и опять подымается по обѣ стороны креста вверхъ до нижней поперечной полоски, подъ которой загибается согнутыми концами.

Золотыми эти врата называются по свѣтло-желтому цвѣту мѣди, изъ которой устроены. Шведскими, или Сигтунскими онѣ называются потому, что будто бы вывезены изъ древней столицы Шведской Сигтуны, разоренной въ 1187 году пиратами, между которыми, по сказанію Шведской лѣтописи, были и Новгородцы, возвратившіеся домой съ богатою добычею (оп. древ. Макарія ч. 2 стр. 276).

Въ Мартиріевской паперти, примыкающей къ Богородицерождественскому придѣлу, находится икона Божіей Матери, именуемая Корсунскою. Божія Матерь на ней представлена съ предвѣчнымъ Младенцемъ; на верхней каймѣ иконы по срединѣ — изображеніе Деисуса, а по угламъ Архангеловъ Михаила и Гавріила; на каймѣ съ правой стороны изображены святые: Евстаѳій, Мерькурій, Никита; съ лѣвой Ѳѣдоръ, Прокопій, Пѣстрь. Между изображеніями Святыхъ находятся круги съ розетками, а на нижней каймѣ изображеній нѣтъ: тутъ однѣ розетки въ кругахъ.

Вышина этой иконы 2 арш. 7 верш., ширина $1^3/_4$ арш. Окладъ— басменный, серебронозлащенный, признаваемый древнѣйшимъ и современнымъ написанію самой иконы, по мнѣнію знатоковъ, долженъ быть признанъ греческимъ, несмотря на то, что икона возобновляема была не разъ. Послѣднее возобновленіе ея было въ 1840 году.

Къ этой иконѣ относится сказаніе III-й Новгор. лѣтописи о видѣніи, бывшемъ при Архіепископѣ Евѳиміи пономарю Софійскаго Собора Аарону. Ночью въ 1439 году Ааронъ не во снѣ, а наяву, видѣлъ усопшихъ Святителей Новгорода, явившихся въ храмъ Софіи изъ притвора. Святители вошли въ алтарь царскими вратами, которыя разтворились предъ ними сами собою; немного спустя они вышли изъ алтаря въ полномъ облаченіи, одинъ за другимъ, по чину, какъ на великій выходъ, и, ставши предъ Корсунскою иконою Богоматери, начали совершать молебное пѣніе, которое Ааронъ слышалъ, но въ которомъ словъ понять не могъ. Моленіе продолжалось съ часъ, затѣмъ Святители возвратились въ алтарь—и видѣніе кончилось. (III Новг. лѣт. подъ 1439 г).

2) Придѣлъ во имя Богоотецъ Іоакима и Анны находится между придѣломъ Богородице—рождественскимъ и діаконникомъ главнаго храма. Изыскатели древностей полагаютъ, что онъ устроенъ въ воспоминаніе той Іоакимовской церкви, которая, по водвореніи въ Новгородѣ христіанства, создана была въ 989 г. первымъ Епископомъ Новгородскимъ, блаженнымъ Іоакимомъ; но когда и кѣмъ именно устроенъ не

извѣстно. (Арх. опис. церк. древ. въ Новгор. Арх. Макарія ч. 1 стр. 60). Во II Новгор. лѣтописи подъ 7066 г. записано только, что въ 1558 г., послучаю открытія мощей Св. Никиты, придѣлъ Іоакима и Анны былъ передѣланъ: алтарь его распространенъ, а въ стѣнѣ, которою онъ отдѣляется отъ Богородице-рождественскаго придѣла, выбрана арка для мощей Св. Никиты, которыя здѣсь находятся и въ настоящее время.

На храмовой иконѣ этого придѣла представленъ домъ: Праведный Іоакимъ изображенъ съ руками, распростертыми для моленія, а Праведная Анна съ Божіею Матерію на рукахъ. Внизу иконы изображены лебеди и другія домашнія птицы.

3) Придѣлъ во имя Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова находится въ сѣверо-восточномъ углу Собора, по лѣвую сторону главнаго алтаря. О времени устроенія его ничего неизвѣстно; только изъ грамоты Іоанна III-го, жалованной Софійскому Собору въ 1504 г., можно видѣть, что Богословскій придѣлъ въ это время существовалъ уже въ числѣ другихъ соборныхъ придѣловъ.

Въ этомъ придѣлѣ по лѣвую сторону Царскихъ вратъ находится икона Тихвинской Божіей Матери, замѣчательная тѣмъ, что она писана съ чудотворной иконы Тихвинскаго монастыря и была съ нашимъ посольствомъ въ Столбовѣ, при заключеніи мира между Россіею и Швеціею въ 1617 г. Вмѣстѣ съ посломъ, назначеннымъ для принятія Новгорода изъ подъ власти Шведовъ, икона сія прибыла въ Новгородъ въ пятое воскресенье великаго поста 1617 г. и была постав-

лена въ Софійскомъ Соборѣ. Съ тѣхъ поръ установлено, въ память Столбовскаго мира, подписаннаго въ первое воскресенье великаго поста, праздновать въ этотъ день Тихвинской Божіей Матери по всей Новгородской губерніи, а въ Софійскомъ Соборѣ сверхъ того праздновать еще и въ пятое воскресенье великаго поста.

Икона эта, по преданію, устроена изъ той самой колоды, на которой Матерь Божія бесѣдовала со святителемъ Николаемъ въ Тихвинѣ.

Въ паперти Богословской, надъ аркою, отдѣляющею паперть отъ главнаго храма, на сводѣ и стѣнахъ изображены-рождество Господа нашего Іисуса Христа, множество Ангеловъ, славословящихъ Бога, пастыри Виѳлеемскіе при стадѣ и Ангелъ, благовѣствующій имъ радость велію. Здѣсь надпись: „Рече имъ Ангелъ:—не бойтеся, се бо благовѣствую вамъ радость велію, яже будетъ всѣмъ людемъ, яко родися днесь вамъ Спасъ, иже есть Христосъ“.

4) Придѣлъ въ честь усѣкновенія главы Іоанна Предтечи находится въ сѣверномъ отдѣленіи Собора, къ западу отъ придѣла Богословскаго. Время устройства его въ лѣтописяхъ не указано; но, на основаніи сказанія объ открытіи мощей Святителя Іоанна въ 1440 г., можно думать, что придѣлъ въ честь усѣкновенія главы въ это время существовалъ въ Софійскомъ Соборѣ. (Жит. Св. Муравьева 29 Сентябрь).

Здѣсь почиваютъ мощи двухъ братьевъ, Святителей Новгородскихъ, Іоанна и Григорія, первыя — въ аркѣ южной

стѣны придѣла, а вторыя—подъ помостомъ въ темной пещерѣ, въ которую опускаются по лѣстницѣ.

Въ Іоанновскомъ же придѣлѣ почиваютъ еще другіе два великіе Іерарха Новгородской каѳедры: — это Митрополиты Гавріилъ и Амвросій, — одинъ украшеніе вѣка Екатерины Великой, другой вѣка—Александра Благословеннаго. Первый скончался въ 1801 г., послѣдній въ 1818 г. Противъ плитъ, обозначающихъ мѣсто ихъ погребенія, въ западную стѣну вдѣланы мраморныя доски съ краткою лѣтописью жизни Святителей; при доскахъ утверждены иконы, предъ которыми теплятся неугасимыя лампады.

Надъ входомъ въ придѣлъ Іоанна Предтечи, на южной стѣнѣ, у иконостаса изображено моленіе Святителя Іоанна предъ образомъ Спасителя съ слѣдующею надписью: „Святителю Іоанну стоящу на молитвѣ предъ иконою Іисусъ Христовою, и со слезами молящуся о избавленіи Новаграда отъ нашествія супостатъ, бысть отъ иконы гласъ, глаголющій ему: „иди въ церковь, яже есть на Плінѣ улицѣ, и тамъ вземши образъ Богородицы, вознеси на стѣны града противу супостатъ, и узриши спасеніе граду“. Надъ ракою Святителя Іоанна изображено погребеніе его; далѣе — близъ западной стѣны — усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи; на сѣверной стѣнѣ — изображенія Святителей Никиты и Іоанна, писанныя во весь ростъ красками на холстѣ.

5) Придѣлъ въ честь Св. Храмоздателей Софійскаго Собора, Благовѣрнаго Князя Владиміра и Матери Его Анны,

находится въ южномъ отдѣленіи Собора, противъ придѣла Предтеченскаго. Онъ устроенъ въ 1862 году и освященъ 7 Сентября, наканунѣ торжества тысячелѣтія Русскаго Государства. Подъ аркою сѣверной стѣны алтаря этого придѣла почиваетъ Благовѣрный Князь Владиміръ, а у южной стѣны придѣла,—Благовѣрная Княгиня Анна.

Вдѣланныя въ западную стѣну этого придѣла три доски указываютъ на находящіяся здѣсь гробницы Митрополита Евѳиміи III-го, скончавшагося 6 Декабря 1697 г., Архіепископа Стефана Калиновскаго, скончавшагося 16-го Сентября 1753 года, и Митрополита Дмитрія Сѣченова, скончавшагося Декабря 14-го 1767 г.

6) Придѣлъ Св. Исповѣдниковъ Гурія, Самона и Авива пристроенъ со внѣ Собора, къ югозападному углу его, по распоряженію Архіепископа Іоанна III, въ 1411 г., въ память чуда, бывшаго отъ иконы Исповѣдниковъ Христовыхъ. Входъ въ него съ Архіерейскаго двора, подлѣ воротъ, которыя отъ храма издавна называются исповѣдническими.

Храмовая икона этого придѣла признается чудотворною, по знаменію, бывшему отъ нея въ 1410 г. Декабря 21 дня. (1 Новг. лѣт. подъ 1410 г.). Знаменіе это по сказанію III Новгор. лѣтописи (подъ 6918 г.) было о судѣхъ церковныхъ, а въ чемъ оно состояло—это необъяснено.

По поводу этого знаменія, относительно храма Св. Исповѣдниковъ, упомянутымъ Архіепископомъ сдѣлано было нарочитое весьма любопытное постановленіе, которое было обяза-

тельнымъ, по всей вѣроятности, собственно только для Новгорода. Въ постановленіи этомъ—двѣ части, изъ которыхъ первая озаглавлена: „Благословеніе Архіепископа Новгородскаго Іоанна къ христіанамъ Святыя Софіи", а вторая: „указъ о проскурницаніи Св. тремъ Исповѣдникамъ: Гурію, Самону и Авиву". Въ „благословеніи" Святитель говоритъ: „слышу я, да будетъ вамъ вѣдомо,—что у васъ, по случаю великой и малой пропажи, ходятъ къ кресту: это дѣлаете вы не по Божьему закону. Здѣсь далъ намъ Богъ знаменіе Св. Исповѣдниковъ Гурія, Самона и Авива діакона, такъ что, Божіею милостію, многіе правые оказываются правыми, а виноватые подпадаютъ казни. И мы послали къ вамъ икону тѣхъ Святыхъ Исповѣдниковъ въ церковь Божію: то, что вы ходили ко кресту, мы вамъ возбраняемъ и ходите къ знаменію Божіихъ Св. Исповѣдниковъ. Священникъ, служа Св. литургію, напишетъ имя Божіе на хлѣбцѣ (просфорѣ) и раздаетъ это всѣмъ приходящимъ къ имени Божію: кто съѣстъ хлѣбецъ съ именемъ Божіимъ, тотъ окажется правъ, а кто не съѣстъ хлѣбца, тотъ по суду Божію виноватъ будетъ; кто же не пойдетъ къ хлѣбцу, тотъ безъ суда Божія и мірскаго виноватъ будетъ... А вы, Священники, кромѣ хлѣба Божія, къ присягѣ не допускайте и нашего слова не ослушайтесь". Въ указѣ о проскомисаніи Св. Исповѣдникамъ сказано: „Если у кого будетъ что либо украдено, или на кого либо будетъ подозрѣніе: вы, Священники, велите испечь крестообразную просфору и изобразить на ней четыре

креста.... Вынимая просфору, произносите слѣдующее: Святые Божіи Исповѣдники, Гуріе, Самоне и Авиве діаконе! Какъ нѣкогда милосердіемъ Божіимъ вы возвратили дѣвицу въ градъ свой Едесъ: такъ и нынѣ сотворите чудо для притекающихъ къ вамъ съ вѣрою, потерпѣвшимъ ущербъ помогите, виновныхъ обличите, уста злодѣевъ заградите..., Потомъ, вынимая первый крестъ изъ просфоры говори: се имя Божіе пишется на хлѣбцѣ, молитвами Св. Божіихъ Исповѣдникъ, — въ честь и славу Св. Гурью. Вынимая второй крестъ говори: въ честь и славу Св. Самону. Вынимая третій, говори: въ честь и славу Св. Авиву діакону. А вынимая четвертый крестъ поминай имена тѣхъ, которымъ предложатся (вынутыя части) въ пищу на обличеніе виновныхъ. (Христ. чтеніе 1857 г, мѣцъ Январь стр. 44—46).

До знаменія икона Св. Исповѣдниковъ стояла въ Софійскомъ Соборѣ, но когда она писана не извѣстно. Величиною она — въ вышину 1 арш. 5 верш., а въ ширину 1 арш. 1 верш. На ней древняго украшенія 3 вѣнца сребропозлащенныхъ съ такими же цатами, а кругомъ она обложена басменнымъ золоченнымъ серебромъ.

Близъ входа въ придѣлъ Гурія, Самона и Авива, въ лѣво отъ придѣла, въ западную стѣну Собора, вдѣланъ каменный крестъ, вышиною въ 2 арш. 6 верш., а шириною въ $1^3/_4$ арш. Онъ называется „бѣлымъ“ въ отличіе отъ креста, находящагося въ часовнѣ на Волховскомъ мосту и называемаго въ рукописномъ уставѣ Софійскаго Собора XVII в.

„черныимъ“ (подъ 8 и 9 Сентября и въ др. мѣстахъ). На бѣломъ крестѣ посрединѣ вырѣзано распятіе Господне съ предстоящими и титломъ. „Царь слав Іс Хр.“ Надъ крестомъ высѣчена надпись: „Крестъ твой, Христе, аще и древо видимо есть, но твоею силою дѣйствуетъ“. Въ верхней части креста высѣчено изображеніе Благовѣщенія Божіей Матери и надпись: „Пресвятая Богородица по Рождествѣ Дѣва и по смерти жива“, далѣе „благовѣствуй земле радость велію, небеса похвалите Божію славу“. По правую сторону креста рождество Христово, по лѣвую — сошествіе Іисуса Христа во адъ, подъ распятіемъ изображеніе Божіей Матери съ Св. Апостолами Петромъ и Павломъ. Всѣ высѣченныя изображенія покрыты красками. По краямъ всего креста сдѣлана надпись, покрытая черною краскою, надпись такова: „Въ лѣто ,ѕѿ.... писанъ бы крестъ сій въ Новгородѣ благословеніемъ и повелѣніемъ бг҃олюбиваго и прп҃наго Архіепископа Алеѯія и поставленъ на поклоненіе правовѣрнымъ людемъ: а владыкѣ архіепископу Алеѯію дай Богъ многа лѣта и здравіе и спасеніе и дѣтемъ его всему миру“ *).

---

*) Святитель Алексѣй управлялъ Новгородскою паствою послѣ Блаженнаго Василія съ 1359 по 1388 г.

Святыя мощи, почивающія въ Софійскомъ Соборѣ.

Изъ Князей и Святителей Новгородскихъ, погребенныхъ подъ сѣнію Софійскаго Собора, нѣкоторые прославлены Богомъ и почиваютъ здѣсь нетлѣнными останками своими открыто, или подъ спудомъ. Къ числу угодниковъ Божіихъ, почивающихъ открыто, принадлежатъ:

1) Св. Благовѣрная Великая Княгиня Анна. По происхожденію она была дочь Шведскаго Короля Олафа и въ странѣ своей называлась Ингигердою, по гречески Ириною. (Рус. Св. Архіеп. Фил. 2 изд. мѣсяцъ Окт. стр. 194). Сдѣлавшись супругою Ярослава 1-го, она имѣла отъ него нѣсколько сыновей и дочерей и не только была благочестива сама для себя, но воспитывала благочестіе въ дѣтяхъ и внукахъ своихъ. Когда первенецъ ея Владиміръ Ярославичь посланъ былъ отцомъ на княженіе въ Новгородъ, съ нимъ переселилась изъ Кіева въ Новгородъ и благовѣрная Княгиня; здѣсь провела все остальное время жизни и ревностно помогала сыну, какъ въ построеніи Софійскаго храма, такъ и въ другихъ дѣлахъ благочестія. Предъ кончиною она приняла иночество съ именемъ Анны и первая показала примѣръ князьямъ и княгинямъ русскимъ, какъ пріятно душѣ мѣнять пышную княжескую одежду на рубище иноческое. (Рус. Св. Фил. 2

изд. Октябрь стр. 194). Блаженно почила Христолюбивая Княгиня 10 Февраля и погребена была въ томъ самомъ храмѣ Премудрости Божіей, въ устроеніи котораго не мало потрудилась вмѣстѣ съ сыномъ своимъ.

Нетлѣнныя мощи ея почиваютъ въ бронзовой позлащенной ракѣ, на верхней доскѣ которой находится изображеніе Св. Анны, писанное красками, а на лѣвой сторонѣ, въ бронзовомъ кругѣ помѣщено краткое ея жизнеописаніе.

2) Св. Благовѣрный Князь Владиміръ Ярославичъ. Онъ былъ старшій сынъ Великаго Князя Ярослава 1-го и блаженной Княгини Анны. Въ 1035 г., 15 лѣтъ отъ роду, онъ посаженъ былъ отцомъ своимъ на княженіе въ великій Новгородъ и управлялъ этою отчиною 17 лѣтъ. Изъ подвиговъ его гражданскихъ особенно извѣстенъ походъ его противъ Грековъ. Въ 1043 г. Ярославъ послалъ Владиміра въ Царьградъ съ войскомъ — наказать Грековъ за оскорбленіе русскихъ купцовъ. Дружина Владимірова отправилась на судахъ къ самому Константинополю; здѣсь встрѣтили ее послы отъ Императора Константина Мономаха съ дружескимъ письмомъ къ Владиміру. Константинъ обѣщалъ розыскать виновниковъ обиды и наказать ихъ: Владиміръ не хотѣлъ слышать о мирѣ, по совѣту своей дружины, и двинулъ флотилію далѣе. Тогда Константинъ выѣхалъ самъ противъ непріятеля съ флотомъ и снова предлагалъ миръ. „Пожалуй, сказалъ Князь Новгородскій, если вы, богатые Греки, дадите по три фунта золота на каждаго моего воина“. Греки обидѣлись такимъ

предложеніемъ и суда ихъ врѣзались въ средину судовъ Владиміра и зажгли ихъ Греческимъ огнемъ. Сдѣлалось общее смятеніе: Русскіе спѣшили спиматься съ якорей и бѣжали, преслѣдуемые губительною силою огня; но буря разметала и потопила многія ихъ суда; самъ Владиміръ едва спасся на чужой лодкѣ. Часть русскихъ отправилась домой сухимъ путемъ, а Князь съ уцѣлѣвшими судами пустился въ обратный путь моремъ. Греки выслали за нимъ въ погоню нѣсколько вооруженныхъ судовъ: Владиміръ разбилъ ихъ на голову и со множествомъ плѣнныхъ и богатою добычею возвратился къ отцу своему въ Кіевъ. (Ист. слов. о свят. стр. 57).

Но не по воинскимъ подвигамъ, а по доблестямъ христіанскимъ особенно незабвенна и священна память Благовѣрнаго Князя. Онъ былъ набоженъ и благочестивъ, прилѣжно поучался въ словѣ Божіемъ, а памятникомъ усердія и любви его къ храму Божію служитъ Софійскій Соборъ, великолѣпный для времени его построенія, и доселѣ, послѣ многихъ вѣковъ, представляющій наилучшій памятникъ величія древняго Новгорода. Скончался Благовѣрный Князь 32 лѣтъ отъ роду, 4 октября 1052 г., чрезъ 20 дней послѣ того, какъ освященъ былъ созданный его благочестивою ревностію Софійскій храмъ, въ которомъ онъ и погребенъ подлѣ своей матери.

Мощи Благовѣрнаго Князя прославлены были нетлѣніемъ еще до 1180 г., ибо по сказанію лѣтописи, въ мраморной

гробницѣ, въ которой погребенъ былъ Св. Владиміръ, въ 1180 г. положенъ былъ уже другой Князь Мстиславъ Ростиславичь: (Новгор. III лѣтопись подъ 6688 г.) слѣдовательно истлѣвшія останки перваго Князя покоились уже въ особенно-устроенной по случаю прославленія ихъ ракѣ. (Рус. Стят. мѣц октябрь стр. 193).

Въ настоящее время онѣ почивають въ богатой серебряной ракѣ, въ которую переложены были 7 сентября 1862 г. въ день освященія устроеннаго въ честь Благовѣрнаго Князя Владиміра и Матери Его Анны придѣла, наканунѣ торжества тысячалѣтія Государства Русскаго. На верхней дскѣ раки находится изображеніе Благовѣрнаго Князя, на сторонѣ правой— чеканное изображеніе встрѣчи Св. Владиміра супругою съ сыномъ и Новгородцами, послѣ побѣды надъ Греками; на лѣвой—закладка Софійскаго Собора; въ головахъ— на щитѣ, держимомъ Ангеломъ, написанъ тропарь Святому, въ ногахъ—изображено преставленіе Святаго. Серебра въ ракѣ 4 п. 28 ф. и 7 зол.

3) Св. Благовѣрный Князь Мстиславъ, въ Св. крещеніи Георгій. Онъ былъ сынъ Ростислава, Князя Смоленскаго, и съ молодыхъ лѣтъ отличался личнымъ мужествомъ въ битвахъ. Особенно же блистательный подвигъ его вѣры и храбрости относится къ дѣлу подъ Вышгородомъ (1173), гдѣ съ малочисленною, но смѣлою дружиною, онъ рубился на вылазкахъ день и ночь съ пятидесятитысячною ратію Андрея Боголюбскаго, а когда эта многочисленная рать, какъ бы гони-

мая сверхъестественною силою, обратилась въ бѣгство отъ осажденнаго Вышгорода, Мстиславъ довершилъ ея пораженіе, завладѣлъ станомъ непріятельскимъ и множествомъ плѣнныхъ. (Ист. Рус. Цер. Гр. М. Толстого кн. 1 гл. VI). Современи этого подвига у современниковъ не было Мстиславу другаго имени, кромѣ „Храбраго“. Отличался Мстиславъ и высокимъ благородствомъ характера, по которому среди смутъ Князей удѣльныхъ, преправшихся за свои родовыя отчины и чрезъ то ослаблявшихъ и разорявшихъ все отечество, Онъ всегда стоялъ за праваго противъ виноватыхъ и за слабаго противъ сильныхъ.

По свидѣтельству лѣтописи, Князь Мстиславъ отличался мужественною красотою, свѣтлымъ и смѣлымъ взглядомъ, исполинскимъ ростомъ, необыкновенною силою, ласковостію и привѣтливостію ко всѣмъ, милосердіемъ къ бѣднымъ и сиротамъ, горячимъ усердіемъ къ Богу и церкви. (Толстой въ 1-й кн. гл. VI) Онъ не собиралъ ни золота, ни серебра; щедро расточалъ онъ милостыни и помогалъ обителямъ. Не было въ Россіи области, гдѣ бы не хотѣли повиноваться Мстиславу. (Ист. Рус. Цер. Арх. Филарета пер. 1 стр. 144). Посему и вольный Новгородъ, часто мѣнявшій своихъ Князей для охраны своей вольности, не видѣлъ для себя лучшаго витязя, какъ Мстислава, самъ молилъ его и умолилъ къ себѣ на княженіе. Шумно и радостно, съ крестами и иконами встрѣтили его Новгородцы въ 1179 г. и въ Софійскомъ храмѣ приняли отъ него клятву „блюсти великій Нов-

городъ". Въ томъ же году съ многочисленною дружиною Мстиславъ выпелъ противъ хищныхъ Эстонцевъ, осаждавшихъ въ то время Псковъ и грабившихъ пограничныя мѣста, прошелъ страну ихъ съ опустошеніемъ и, возвратившись съ множествомъ добычи и плѣнныхъ, собирался въ походъ противъ Полоцкаго Князя, дѣдъ котораго въ 1066 г. ограбилъ Новгородъ и Софійскій Соборъ, но былъ остановленъ внезапно постигшею его болѣзнію. Чувствуя приближеніе смерти, Благовѣрный Князь повелѣлъ нести себя въ Софійскій Соборъ: тамъ причастился Божественныхъ тапнъ и въ тотъ же день 14 іюня 1180 года скончался.

Новгородцы горько оплакали раннюю кончину Князя, всѣми любимаго, и Святитель Іоаннъ съ особенною честію упокоилъ его тѣло въ храмѣ Св. Софіи, въ каменной гробницѣ блаженнаго храмоздателя Св. Софіи, Князя Владиміра Ярославича.

Въ благоговѣйное чествованіе нетлѣнныхъ мощей Св. Благовѣрнаго Князя Мстислава, въ 1879 г. устроена на средства благотворителей новая великолѣпная серебряная рака, въ которую онѣ и переложены были съ особеннымъ торжествомъ 8 сентября, въ храмовой праздникъ придѣла, въ которомъ почиваютъ. На верхней декѣ раки находится выпуклое изображеніе Св. Князя, а по сторонамъ представлены нѣкоторыя событія изъ его жизни, именно: справа—пораженіе Мстиславомъ Суздальцевъ, бѣгущихъ отъ крѣпости Вышгородъ; слѣва — призваніе Новгородцами Св. Благовѣрнаго

Князя Мстислава на княженіе въ Новгородъ; въ ногахъ—„Св. Благовѣрнаго Князя несутъ въ храмъ“; въ головѣ — „Причащеніе Св. Благовѣрнаго Князя Мстислава“.

4) Св. Благовѣрный Князь Ѳеодоръ Ярославичъ. Онъ былъ старшій сынъ Князя Ярослава Всеволодовича и родной братъ Князя Александра Невскаго. Въ 1228 г., 9-ти лѣтъ отъ роду, онъ оставленъ былъ отцомъ своимъ въ Новгородѣ, въ качествѣ представителя его власти. Но на первый разъ ему не пришлось пробыть у Новгородцевъ и одного года: по причинѣ волненій, возникшихъ среди нихъ, по случаю безпрерывныхъ дождей, сгноившихъ хлѣбъ и сѣно на поляхъ и лугахъ, Ѳеодоръ тайно уѣхалъ изъ Новгорода къ отцу въ Переяславль. Въ 1232 г. онъ опять прибылъ въ Новгородъ, но и на этотъ разъ пребываніе его здѣсь было не радостно и непродолжительно. Въ Новгородѣ въ ту пору страшно свирѣпствовали голодъ, моръ и пожары. Будучи 14 лѣтъ отъ роду, юный Ѳеодоръ участвовалъ съ нѣкоторыми князьями въ походѣ противъ Мордвы (1232 г.), а на 15 году отъ рожденія онъ, по желанію отца, долженъ былъ вступить въ бракъ.— Для него уже готова была невѣста и гости собрались, пиръ приготовленъ: но вмѣсто свадебнаго веселья, приготовленія окончились погребальнымъ плачемъ. Женихъ скончался въ то самое время, когда назначено было брачное торжество: это было 5 іюня 1233 г. Тѣло Св. Князя положено было въ Юрьевѣ монастырѣ, гдѣ оно и оставалось до нашествія на Новгородъ Шведовъ въ 1614 году. Въ это время Митро-

политъ Исидоръ, узнавъ о поруганіи наглыхъ солдатъ шведскихъ надъ гробомъ Св. Князя, выпросилъ у предводителя ихъ дозволеніе перенесть гробъ въ Софійскій Соборъ. При этомъ мощи Ѳеодора оказались нетлѣнными и источали исцѣленія. (Рус. Св. мѣсяцъ іюнь стр. 28). Серебряная рака, въ которой онѣ въ настоящее время почиваютъ, устроена въ 1822 году усердіемъ Дарьи Семеновны Яковлевой, урожденной княжны Баратовой.

5) Святитель Никита, Епископъ Новгородскій. Онъ былъ постриженъ въ монашество и воспитанъ для святительскаго престола Новгородскаго обителію Кіевопечерскою, въ которую поступилъ еще въ раннихъ лѣтахъ, въ то время, когда тамъ подвизались Преподобные Антоній и Ѳеодосій (1051—1074). Сначала около десяти лѣтъ Никита трудился въ подвигахъ иноческихъ среди братіи, потомъ захотѣлъ принять на себя трудный подвигъ жизни затворнической и примѣромъ своимъ показалъ, какъ тяжко подвижничество въ затворѣ, какія необычайныя опасности предстоятъ принимающимъ на себя этотъ необычайный подвигъ и какъ однакоже благодать Божія не оставляетъ, а укрѣпляетъ немощь человѣческую. Желанію Никиты взойти въ затворъ неоднократно возбранялъ мудрый Игуменъ Никонъ, представляя ему опасность и со стороны его молодости и со стороны одиночества: „ты еще молодъ, говорилъ онъ, потому лучше тебѣ трудиться съ братьями; самъ ты видѣлъ брата нашего Исаакія, какъ онъ прельщенъ былъ“. „Никогда, отвѣчалъ Никита съ самоувѣренностію, не

соблазнюсь я такою вещію, а прошу у Господа, чтобы далъ мнѣ даръ чудотвореній". „Выше силъ твоихъ прошеніе твое, сказалъ ему преподобный; берегись, братъ, что бы возгнесшись не пасть тебѣ. Наше смиреніе повелѣваетъ тебѣ служить братіи". Никита однакоже настоялъ на своемъ: устроилъ себѣ маленькую келлійку и затворился въ ней. Но не прошло и года, какъ онъ подвергся тяжкому искушенію. Однажды во время молитвы ощутилъ онъ, что въ келліи его распространилось благоуханіе и слышенъ былъ чей-то молитвенный голосъ: Никита подумалъ, что въ келліи его Ангелъ, или самъ Господь. „Господи, явися мнѣ, да вижу тебя", воскликнулъ онъ въ восторгѣ. „Нѣтъ, я не явлюсь тебѣ", отвѣчалъ голосъ; „невозможно плотяному человѣку видѣть меня; но вотъ я пошлю тебѣ ангела моего, да будетъ онъ съ тобою, ты же исполняй его волю". Предъ затворникомъ и дѣйствительно явился ангелъ,—свѣтлый и благообразный, и когда затворникъ пришелъ въ себя отъ изумленія и восторга, ангелъ далъ ему такое наставленіе: „съ этихъ поръ ты оставь молитву: я за тебя буду вычитывать всѣ молитвенныя правила, а ты читай священныя книги; тамъ ты будешь постоянно въ бесѣдѣ съ Богомъ и приходящимъ къ тебѣ будешь подавать спасительныя наставленія". Никита прельстился мыслію, что онъ будетъ мужемъ книжнымъ, учительнымъ и принялся за чтеніе книгъ ветхаго завѣта. Читалъ онъ ихъ день и ночь и успѣлъ въ знаніи ихъ столько, что никто въ этомъ не могъ сравняться съ нимъ. Приходи-

ли къ окончу его затвора и простые люди, и бояре и князья, и онъ всѣхъ ихъ училъ; всѣ уходили отъ него, повидимому, съ пользою для души. Сталъ обнаруживать Никита и опыты прозорливости. Одинъ разъ онъ послалъ сказать Князю Кіевскому Изяславу: „нынѣ убитъ Глѣбъ Святославичъ въ Заволочьѣ, пошли скорѣе сына твоего Святополка на престолъ Новгородскій“. Какъ сказалъ онъ, такъ и было: Князь Глѣбъ точно былъ убитъ.

Прислушиваясь къ поученіямъ своего затворника, братія Печерскіе замѣтили ту странность, что въ этихъ поученіяхъ Никита избѣгалъ рѣчи объ Іисусѣ Христѣ и его святомъ ученіи, что охотно бесѣдуя по книгамъ Ветхаго Завѣта онъ и слышать не хотѣлъ о Евангеліи и другихъ книгахъ Завѣта Новаго: поэтому опытные старцы поняли, что Никита въ прельщеніи. Богоносные Отцы съ любовію молились о его несчастіи, молитвою отогнали отъ него мнимаго ангела и его самого вывели изъ затвора. Никита, знавшій на память ветхозавѣтныя книги, оказался теперь незнающимъ въ нихъ ни слова и съ клятвою увѣрялъ, что онъ никогда не читалъ такихъ книгъ. Преподобные отцы едва научили его грамотѣ. (Ист. Рус. Ц. Арх. Фил. пер. 1 стр. 153. Рус. Св. Арх. Фил. мѣсяцъ Январь стр. 141. Воскрес. чтеніе за 1866 — 1867 гг. ч. 2, стр. 1070 и др.).

Горько оплакалъ Никита свою самонадѣянность и паденіе свое. Съ тѣхъ поръ онъ предался подвигамъ поста и послушанія и благодать Божія возвела его на высокую степень

совершенства. Въ 1096 г. за святость жизни онъ возведенъ былъ на Святительскій престолъ великаго Новгорода и управлялъ имъ до блаженной кончины своей, въ продолженіи 11 лѣтъ. Въ это время Новгородъ два раза ему обязанъ былъ чудеснымъ спасеніемъ отъ бѣдствій: во второй годъ своего святительства Никита молитвою своею угасилъ страшный огонь, пожиравшій городъ, а во время губительной засухи молитвою же низвелъ дождь на землю. Во время святительства Никиты (1106 г.) приплылъ изъ Рима въ Новгородъ преподобный Антоній Римлянинъ и по его благословенію основалъ свою обитель. Преставился Св. Никита 30 января 1108 г. и погребенъ былъ въ Софійскомъ Соборѣ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ теперь придѣлъ Іоакима и Анны. Торжественное открытіе мощей его совершилось 30 апрѣля 1558 г. и этотъ незабвенный для Новгорода день ознаменованъ былъ чуднымъ исцѣленіемъ множества слѣпыхъ, бѣсноватыхъ, хромыхъ и другихъ недужныхъ. Облаченіе, бывшее на Святителѣ въ гробѣ въ продолженіи 450 лѣтъ, сохранилось нетлѣннымъ и доселѣ остается такимъ же въ продолженіи 328 лѣтъ, со времени прославленія мощей.

Серебряная рака, въ которой Святитель почиваетъ въ настоящее время, устроена въ 1846 г. усердіемъ графини Анны Алексѣевны Орловой-Чесменской. На верхней декѣ ея—изображеніе Св. Никиты въ полномъ облаченіи святительскаго сана: правая сторона ея представляетъ торжество откры-

тія мощей его, лѣвая—избавленіе Новгорода отъ пожара, бывшаго въ 1098 году.

Въ чудесахъ Святителя Никиты лѣтописи указываютъ на ту особенность, что благодатная сила ихъ простирается преимущественно на страждущихъ поврежденіемъ, или совершенною потерею зрѣнія. (Рус. Св. Арх. Фил. мѣсяцъ январь стр. 145).

6) Святитель Іоаннъ архіепископъ Новгородскій. Онъ родился отъ благочестивыхъ родителей (Николая и Христины), бывшихъ знаменитыми гражданами великаго Новгорода. Вмѣстѣ съ младшимъ братомъ своимъ Гавріиломъ съ первыхъ дней дѣтства онъ воспитанъ былъ въ строгомъ благочестіи, потому, какъ скоро достигъ совершеннолѣтія, рѣшился посвятить себя на служеніе Господу въ санѣ священника и въ 1144 г. рукоположенъ былъ въ этотъ санъ къ церкви священномученика Власія, до сихъ поръ существующей на Софійской сторонѣ Новгорода. Но тревожная жизнь при церкви приходской не соотвѣтствовала любви Іоанна къ безмолвію: это расположило его вмѣстѣ съ братомъ Гавріиломъ устроить при озерѣ Мячинѣ, въ 3-хъ верстахъ отъ Новгорода, иноческую обитель въ честь Благовѣщенія Пресвятой Богородицы. Сперва построили они деревянную церковь съ оградою и келліями для монашествующихъ; когда же начали воздвигать великолѣпный каменный храмъ средства ихъ оскудѣли и они притекли съ теплою мольбою къ Владычицѣ, въ честь которой сооружали храмъ. „Всѣмъ усердіемъ, говорили они, подвизались мы на сооруженіе храма твоего,

Владычице, и на твою помощь возложили нашу надежду: пошли намъ помощь сію“. И помощь незамедлила. Однажды у воротъ монастырскихъ братья увидѣли богато украшеннаго коня безъ всадника и долго ожидали его владѣльца; наконецъ рѣшились подойти къ коню и съ изумленіемъ увидѣли висѣвшіе по сторонамъ сѣдла два мѣшка, наполненные деньгами. Братья поняли, что это Божій даръ, посланный на помощь ихъ благому дѣлу и какъ только сняли мѣшки — конь изчезъ Одинъ мѣшокъ наполненъ былъ золотомъ, другой серебромъ: на это золото окончена былъ храмъ и украшенъ великимъ благолѣпіемъ. (Четіи Минеи 3 изд. Моск. Спи. Тип. сентября 7. Жит. Св. Рус. ц. Муравьева мѣсяцъ сентябрь).

Въ благовѣщенской обители Іоаннъ принялъ иночество съ именемъ Иліи и такъ усердно подвизался въ постѣ, молитвѣ и другихъ иноческихъ добродѣтеляхъ, что молва о богоугодной его жизни скоро распространилась по всему великому Новгороду. Когда въ 1163 г. скончался блаженный епископъ Аркадій, мысли Князя, духовенства и народа обратились къ смиренному Иліи, потому что никого другаго не считали болѣе достойнымъ занять святительскую каоедру, и Илія, не смотря на желаніе укрыться отъ предстоявшей ему почести, взятъ былъ изъ обители и всенародно возведенъ на высокія сѣни палатъ архіерейскихъ. 28 марта 1165 года въ Кіевѣ Митрополитомъ Іоанномъ онъ посвященъ былъ въ санъ Епископа; въ томъ же году, по ходатайству Новгородцевъ, почтенъ былъ отъ Митрополита и самомъ Архіепископа.

Время Святительства Іоанна особенно памятно для великаго Новгорода по чудному избавленію отъ враговъ, бывшему по молитвамъ Владыки отъ иконы Божіей Матери. Это было въ 1170 г., когда по возбужденію великаго Князя Суздальскаго, Андрея Боголюбскаго, поднялась, по словамъ лѣтописца, „вся земля Русская, рѣшившаяся наказать буйныхъ Новгородцевъ, извѣчныхъ крамольниковъ, и сокрушить Новгородъ". Грозное ополченіе, въ которомъ лѣтописи насчитываютъ до 72 князей, съ ихъ дружинами, вступивъ въ область Новгородскую, все предавало огню и мечу, не щадя ни пола, ни возраста, ни святыни. Посланные для мирныхъ переговоровъ возвращались съ однимъ гордымъ отвѣтомъ, что „пощады Новгороду не будетъ". Новгородцы укрѣплялись, но всѣ были въ страхѣ; Архипастырь ихъ пламенно со слезами молился Господу и пречистой Его Матери. Уже два дня продолжалась осада Новгорода: защитники его стали ослабѣвать. Вдругъ между ними распространилась молва, что въ ночь на 24 февраля Архіепископъ Іоаннъ, молясь въ келліи предъ иконою Спасителя, слышалъ отъ иконы говорившій ему голосъ: „иди въ церковь Св. Спаса что на Ильиной улицѣ, возми тамъ икону Богоматери, внеси ее на городскую стѣну и узришь спасеніе". Владыка съ крестнымъ ходомъ и молебнымъ пѣніемъ, въ сопровожденіи множества народа, перенесъ икону на городской валъ и поставилъ ее противъ осаждающихъ. Тотчасъ на молящихся градомъ посыпались непріятельскія стрѣлы и одна изъ нихъ вонзилась

въ священный ликъ Богоматери: икона чудесно обратилась ликомъ къ городу, а изъ очей Богоматери потекли слезы, падавшія на фелонь Святителя. Тогда защитники Новгорода, ободренные чудомъ, стремительно ударили на враговъ; на Суздальцевъ внезапно напалъ страхъ и они въ смятеніи поражали другъ-друга. Цѣлыя сутки Новгородцы преслѣдовали ихъ; многихъ изъ нихъ избили, еще болѣе забрали въ плѣнъ. Такимъ образомъ сила многочисленнаго непріятеля, осаждавшаго Новгородъ, изчезла какъ бы мгновенно отъ дѣйствія силы Божіей, благоволившей явить себя чрезъ икону Богоматери. Чудодѣйственной иконѣ съ того времени дали новое названіе Знаменской, или Знаменія, т. е. чуда и установили въ честь ея праздникъ, не въ самый день побѣды, которая совершилась 25 февраля, а 27 ноября, — въ день памяти Св. мученика Іакова Персянина, такъ какъ это былъ день Ангела Посадника Якуна, одного изъ главныхъ защитниковъ Новгорода.

Изображеніе Спасителя, предъ которымъ Святитель Іоаннъ молился объ избавленіи Новгорода отъ враговъ, находится въ сѣняхъ предъ входомъ въ церковь, устроенную въ 1822 г. въ древней грановитой палатѣ, во имя Св. Іоанна Архіепископа, жившаго въ прилежащихъ къ палатѣ келліяхъ. Оно сдѣлано на каменной стѣнѣ въ углубленіи; мѣрою 1 арш. 15 верш. вышины и 1 арш. 8 верш. ширины. Правая рука Спасителя представлена приложенною къ персямъ, на подобіе руки благословляющей, съ перстами разогнутыми и об-

ращенными къ верху. Въ лѣвой рукѣ Евангеліе, раскрытое на словахъ „суди, имъ же судомъ судите, судится и вамъ, не на лица зрящe судите сынове“. Подъ изображеніемъ лѣтописная надпись о томъ, что образъ Спасителя извѣстенъ съ 1116 г., что въ 1170 г. 24 февраля былъ отъ сего образа Святителю Іоанну гласъ, повелѣвавшій взять изъ церкви Спаса икону Богоматери. Тутъ же написанъ тропарь и кондакъ Спасителю. Въ настоящее время на этомъ изображеніи Спасителя находится серебропозлащенный окладъ, сдѣланный усердіемъ Лейбъ-кучера Императора Александра 1-го, Ильи Иванова.

Нашествіе суздальцевъ, какъ ни счастливо окончилось оно для Новгорода, оставило однако же за собою въ Новгородской области страшное опустошеніе. На пространствѣ 300 верстъ въ окружности область эта представляла развалины, пепелъ и трупы, нищету и безпокровность разворенныхъ семействъ. Святитель Іоаннъ не щадилъ средствъ для облегченія бѣдственной участи пострадавшихъ. Не щадилъ онъ и усилій для прекращенія внутреннихъ смутъ, которыя волновали Новгородцевъ, по случаю частыхъ перемѣнъ Князей и Посадниковъ. Въ тоже время, среди тревогъ и трудовъ гражданскихъ, умиротворяя народъ, умилостивляя Князей, Святитель не переставалъ заботиться о построеніи храмовъ Божіихъ и благоукрашеніи ихъ; часто бесѣдовалъ съ иноками о душевномъ спасеніи, любилъ разсказывать имъ житія Св. угодниковъ и другимъ людямъ своей паствы, при всякомъ случаѣ,

напоминалъ, чтобы не забывали о вѣчности. Къ убогимъ и нуждающимся онъ всегда былъ сострадателенъ и милостивъ: и кормилъ и одѣвалъ ихъ отъ своихъ щедротъ.

Столь благочестивая жизнь не стерпима была для нскопнаго врага всего добраго и святаго и онъ воздвигалъ на Іоанна искушенія, которыя однакоже послужили къ большей славѣ Архипастыря. Такъ, одно изъ искушеній направлено было къ тому, чтобы возбудить въ народѣ подозрѣніе и лживые толки на счетъ цѣломудрія и чистоты жизни Святителя. Для этой цѣли искуситель, по попущенію Божію, смущалъ посѣщавшихъ Архипастыря различными привидѣніями женскихъ лицъ и вещей, принадлежащихъ къ женской одеждѣ. Такъ, неоднократно онъ представлялся народу въ образѣ нечестной женщины, выходившей изъ келліи Святителя, а Начальникамъ городскимъ, бывавшимъ въ келліи Святителя, бросался въ глаза то въ видѣ какого нибудь женскаго украшенія, лежавшаго на столѣ, то въ видѣ женскихъ башмаковъ, то въ видѣ женскаго платья, брошеннаго гдѣ нибудь въ углу. Народъ и Начальствующія въ городѣ лица сильно этимъ соблазнялись и оскорблялись и, посовѣтовавшись между собою, положили, что не слѣдуетъ Іоанну быть Владыкою. „Пойдемъ и изгонимъ его“ кричала огромная толпа народа, подстрекаемаго искусителемъ, и вотъ — когда она подходила къ келліи Іоанна, искуситель еще разъ, при всѣхъ, вышелъ отъ Владыки въ видѣ молодой дѣвицы. На шумъ обступившаго Архіерейскія палаты народа вышелъ Іоаннъ и

спросилъ „что вамъ, дѣти мои, нужно“? — на него устремились съ крикомъ и ругательствами и, не слушая ничего, осудили на изгнаніе. Положили изгнаніе это устроить такъ: спустить Архіепископа съ Волховскаго моста на плотъ, чтобы Волховъ своимъ теченіемъ унесъ изъ Новгорода Пастыря, по ихъ мнѣнію, недостойнаго, соблазнявшаго свою паству. Съ поруганіемъ притащили осужденнаго на мостъ и спустили на плотъ, но благодать Божія и вѣра Святителя превозмогли надъ кознями діавола: плотъ, къ великому изумленію всего множества народа, поплылъ не внизъ, а вверхъ, противъ теченія Волхова, не смотря на быстроту этого теченія подъ мостомъ. Тогда народъ, убѣжденный такимъ разительнымъ чудомъ въ невинности Святителя, толпами побѣжалъ за Святителемъ по берегу рѣки, со слезами умолялъ его воротиться къ своей паствѣ, и потомъ съ духовенствомъ, крестами и иконами встрѣтилъ его у того мѣста на Волховѣ, гдѣ присталъ плотъ Святителя. Незлобивый Пастырь простилъ легкомысленной паствѣ клевету и безчестіе и возвратился на свой престолъ. (Отрыв. изъ житія Св. Іоанна въ кн. Гр. Толстого „Святыни и древ. Вел. Новгор“. Жит. Св. Муравьева мѣсяцъ сентябрь).

И остальные годы своей праведной жизни Святитель Іоаннъ по прежнему провелъ въ подвигахъ поста, молитвы и заботъ о своей паствѣ. Вслѣдствіе ослабленія силъ тѣлесныхъ, по усердной просьбѣ Князя и Священниковъ Собора, онъ благословилъ вмѣсто себя на Архіепископской престолъ

великаго Новгорода брата своего Гавріила, а самъ, принявъ схиму съ прежнимъ мірскимъ своимъ именемъ Іоанна, сталъ еще болѣе радѣть о душѣ своей, занимаясь единственно приготовленіемъ себя къ жизни нескончаемой. Мирно отошолъ онъ ко Господу 7 сентября 1186 г. и посреди общаго плача Новгородской паствы съ великою честію погребенъ былъ въ сѣверномъ притворѣ Софійскаго Собора.

Прославленіе мощей его совершилось чрезъ 254 года со времени его преставленія, въ 1440 году. Событію этому, по устроенію Промысла Божія, предшествовало обстоятельство такое: по случаю бывшихъ въ то время починокъ по собору, неожиданно упавшій со стѣны сѣвернаго притвора камень раскололъ крышу близь стоявшей гробницы. Блаженный Архіепископъ Евѳимій приказалъ поднять крышу — и храмъ наполнился благоуханіемъ; взглянувъ со свѣчею въ рукахъ въ гробницу, Владыка увидѣлъ нетлѣнное тѣло, облеченное въ схиму. „Разумѣю, сказалъ онъ бывшимъ при этомъ, что здѣсь почиваетъ великій угодникъ Божій“. Гробница снова была покрыта, а Владыка дома у себя усердно молился Богу, чтобы открылъ ему, — кто сей угодникъ. И вотъ въ одну ночь явственно предсталъ ему видѣнный въ гробницѣ Святитель и сказалъ: „не ужасайся, рабъ Божій: я тотъ лежащій во гробѣ, о которомъ ты молился, Архіепископъ Илія, въ схимѣ Іоаннъ, снодобившійся послужить чуду пречистыя Богородицы честнаго Ея знаменія. Господь послалъ меня къ тебѣ, да устроишь память преставшихся и погре-

бенныхъ въ храмѣ Премудрости Божіей Князей Русскихъ, Святителей великаго Новгорода и всѣхъ православныхъ въ 4 день октября и поминовеніе сіе да будетъ установлено отнынѣ на всегда, ибо тебя избралъ Богъ достойнымъ строителемъ церкви и дѣла твои угодны Ему; я же буду молиться Господу о всѣхъ христіанахъ и самъ ты будешъ причтенъ вмѣстѣ съ нами въ царствіи Божіемъ". (Свят. и др. вел. Новгор. Гр. Толстаго; жит. Св. Муравьева).

Съ того времени и донынѣ открыто почиваютъ въ придѣлѣ Іоанна Предтечи честныя и многоцѣлебныя мощи Святителя Іоанна и неоскудно подаютъ исцѣленія всѣмъ съ вѣрою къ нимъ притекающимъ. Въ нынѣшнюю серебряную раку онѣ съ особеннымъ торжествомъ переложены 4 октября 1856 года. На верхней декѣ раки находится чеканное вызлащенное изображеніе Святителя, по сторонамъ чеканныя же изображенія событій изъ его жизни: на правой сторонѣ— чудо избавленія Новгорода отъ Суздальцевъ, на лѣвой—крестный ходъ, встрѣчающій Святителя Іоанна, плывущаго по Волхову на плоту; въ головахъ Святитель въ молитвѣ предъ иконою Спасителя; въ ногахъ — конь, чудесно доставившій золото и серебро на сооруженіе обители Благовѣщенской. Вѣсу въ ракѣ шесть пуд. 11 фун. 27 зол.

Подъ сводомъ почиваютъ мощи Святителя Григорія, Архіепископа Новгородскаго.

Святитель Григорій въ мірѣ назывался Гавріиломъ, былъ роднымъ братомъ Архіепископа Іоанна и священствовалъ на

его мѣстѣ въ церкви Священномученика Власія. (Рус. Св. Арх. Фил. мѣсяцъ сентябрь изд. 2 стр. 21). Въ 1170 и 1179 гг. вмѣстѣ съ братомъ своимъ участвовалъ въ построеніи Благовѣщенскаго монастыря на озерѣ Мячинѣ и великолѣпнаго каменнаго храма во имя Благовѣщенія Божіей Матери. (тамъ же стр. 18—21). Когда Святитель Іоаннъ предъ концомъ своей жизни оставилъ каоедру Св. Софіи и назначилъ себѣ преемникомъ брата своего Гавріила, блаженный Гавріилъ, принявъ съ иночествомъ имя Григорія, въ 1187 г. посвященъ былъ въ Кіевѣ въ Архіепископа Новгородскаго. (Рус. Св. Арх. Фил. мѣсяцъ февраль изданіе 2 стр. 184). Ко времени управленія Его паствою лѣтопись относитъ слѣдующее событіе: въ первый годъ Его Архіепископства былъ крестный ходъ отъ Св. Софіи къ Св. Архангелу Михаилу на Михайловскую улицу; во время пѣнія 9 пѣсни канона вдругъ ударилъ такой страшный громъ, что народъ палъ; деревянная церковь загорѣлась; но Богъ сохранилъ (отъ бѣдъ) молитвами Св. Архангела и Св. Григорія; не было никакого бѣдствія въ церкви, только два человѣка найдены мертвыми въ деревянномъ храмѣ. (Тамъ же стр. 185).

Святитель Григорій былъ современникомъ Преподобному Варлааму Хутынскому, посвятилъ его въ Игумна основаннаго имъ монастыря и 1192 года освящалъ тамошнюю Соборную церковь Преображенія Господня. Къ его времени относится и чудный опытъ прозорливости Преподобнаго Варлаама, доселѣ чтимый въ Новгородѣ благодарною хвалою Богу. Однажды

Святитель Григорій отпуская отъ себя Преподобнаго Варлаама, сказалъ ему: „побывай, старецъ, у меня спустя недѣлю". „Если Господу угодно, отвѣчалъ Преподобный, въ пятницу первой недѣли поста Св. Апостоловъ (Петра и Павла) пріѣду къ твоей святынѣ на саняхъ". Святитель удивился, но объясненія не потребовалъ. Въ ночь предъ означенною пятницею выпалъ глубокій снѣгъ и былъ сильный морозъ. Архипастырь скорбѣлъ о томъ, что морозъ можетъ повредить хлѣбъ. „Не скорби, святый Владыка, сказалъ Пр. Варлаамъ: надобно благодарить Господа за милость,—морозъ истребитъ червей, которые погубили бы хлѣбъ въ корнѣ, а снѣгъ только напоитъ жаждующую землю". Дѣйствительно, на другой день жаръ дневной растопилъ снѣгъ и вода напоила сухую землю, а при корняхъ ржи найдены погибшіе отъ мороза черви; вслѣдствіе того и другаго былъ такой урожай хлѣбовъ, какого давно невидали. Въ благодарную память объ этомъ событіи въ пятницу на первой недѣли Петрова поста совершается крестный ходъ изъ Новгорода въ Хутынь монастырь. (Рус. Св. Арх. Фил. изд. 2 мѣсяцъ ноябрь стр. 327—328).

Блаженный Архіепископъ мирно управлялъ паствою Новгородскою 6 лѣтъ; любимый Новгородцами, онъ не вступался въ дѣла Вѣча и политику его съ Князьями. Преставился онъ 24 мая 1193 г. и погребенъ подлѣ брата и предмѣстника своего въ притворѣ Софійскаго Собора, гдѣ нынѣ придѣлъ въ честь усѣкновенія главы Іоанна Предтечи. Мощи его

обрѣтены въ 1558 г. (Рус. Св. Арх. Фил. мѣсяцъ февраль изд. 2 стр. 185) и теперь почиваютъ подъ церковнымъ помостомъ и ракою, на которой Святитель изображенъ во весь ростъ.

Кромѣ указанныхъ мощей Благовѣрныхъ Князей и Святителей Новгородскихъ, въ Соборѣ сохраняется много частицъ отъ мощей разныхъ угодниковъ Божіихъ. Нѣкоторыя изъ этихъ частицъ собраны въ особой деревянной ракѣ и во время Богослуженія бываютъ постоянно доступны для поклоненія и чествованія; здѣсь находятся:

1) Внутри воздвизальнаго креста, занимающаго средину раки, часть св. мощей первомученика архидіакона Стефана.

2) Надъ возглавіемъ креста, въ воскомастихѣ, части мощей св. муч. Уара, прп. Сергія Радонежскаго, св. Андрея Стратилата, св. Іакова Переяшина, св. муч. Татіаны, св. муч. Ѳеодора Тирона, св. Василія Парійскаго, св. муч. Пелагіи, пр. Алексія человѣка Божія, пр. Александра Свирскаго, св. муч. Димитрія Солунскаго, пр. Даніила Столпника, Климента папы Римскаго, Леонтія Ростовскаго, пр. Нилы Столобенскаго и др.

3) Съ лѣвой стороны креста: кость отъ правой руки одного изъ святыхъ младенцевъ Виѳлеемскихъ, избіенныхъ отъ Ирода, частица мощей св. Алексія человѣка Божія въ воскомастихѣ, кость отъ мощей великомученика Прокопія, Святителя Никиты епископа Новгородскаго стопа отъ правой ноги.

4) Съ правой стороны креста: косточка отъ мощей св.

Іоанна Златоустаго, часть мощей св. великомученика Прокопія, лобная кость св. мученика Сергія, слѣдокъ отъ ноги св. Іоанна, одного изъ числа четыредесяти Севастійскихъ мучениковъ.

5) Ниже подножія креста: косточка отъ мощей св. Іоанна и др.

Въ сѣверной части иконостаса главнаго Софійскаго храма, при иконѣ священномученика Антипы въ особомъ ковчегѣ хранится зубъ этого священномученика. Страдающіе зубною болью нерѣдко служатъ угоднику Божію молебны.

О другихъ святыхъ мощахъ сказано будетъ при описаніи ризницы, въ которой онѣ хранятся.

Ризница Софійскаго Собора.

Ризница Софійскаго Собора помѣщается за хорами, въ трехъ отдѣленіяхъ, расположенныхъ въ южной сторонѣ Собора, надъ Мартиріевскою папертью. Въ нее поднимаются по каменной лѣстницѣ, устроенной въ западной стѣнѣ Собора, подъ главою, стоящею на югозападномъ углу Собора.

По времени существованія Софійскаго Собора и по особенно благопріятнымъ условіямъ исторической жизни „Господина Великаго Новгорода“, нѣкогда бывшаго какъ-бы столицею громадно-обширной области, богатаго, многолюднаго, до самоотверженія благоговѣвшаго предъ св. Софіею,—Соборная ризница должна бы быть одною изъ достопримѣчательнѣйшихъ церковныхъ сокровище-хранительницъ въ Россіи. Къ сожалѣнію, неоднократные пожары, неоднократныя расхищенія, особенно страшный „разгромъ“ Новгорода лишили Софійскій Соборъ многихъ предметовъ досточтимой древности и святыни. За всѣмъ тѣмъ ризница его и въ настоящемъ своемъ состояніи представляетъ достойное благочестиваго вниманія хранилище достоноклоняемой святыни, священной утвари, святительскихъ облаченій, посоховъ, надгробныхъ покрововъ и другихъ предметовъ, принадлежащихъ къ Богослуженію и непринадлежащихъ. При обозрѣніи ся мы ограничимся краткимъ указаніи-

емъ на то, что обращаетъ на себя особенное вниманіе или по священному значенію, или по древности, по драгоцѣнности украшеній, по художественному устройству, по принадлежности исторически-знаменитымъ лицамъ и под.

Главную и достопоклоняемую святыню ризницы составляютъ части св. мощей и священныхъ предметовъ. Здѣсь хранятся: а) Въ ящичкѣ, оправленномъ басеннымъ серебромъ съ серебряною задвижкою, на которой изображено положеніе І. Христа во гробъ,—часть отъ животворящаго древа креста Господня.

б) Въ серебряномъ четыреугольномъ ящичкѣ три камешка и песокъ отъ гроба Господня и часть ризы Господней.

в) Въ серебряномъ ковчежцѣ, украшенномъ простыми разнаго вида камешками,—двѣ части отъ ризы Пресвятыя Богородицы и персть отъ Ея гроба.

г) Въ четырехъ отдѣленіяхъ серебрянаго ковчега — часть ризы и пояса святителя Евѳимія, архіепископа Новгородскаго, почивающаго въ Вяжищскомъ монастырѣ, нѣсколько частицъ отъ мощей святителя Моисея, архіепископа Новгородскаго, почивающаго въ Сковородскомъ монастырѣ, часть мощей и персть отъ гроба Іакова Боровичскаго, частицы отъ мощей св. муч. Христофора. На ковчегѣ сдѣланы чеканныя изображенія поименованныхъ святыхъ.

д) Въ серебряномъ ковчегѣ съ изображеніемъ прп. Антонія Римлянина—три косточки отъ мощей его и двѣ частицы отъ камилавки и трости его.

е) Въ серебряномъ ковчегѣ съ чеканнымъ изображеніемъ пр. Ефрема Новоторжскаго часть мощей сего святаго.

ж) Въ серебряномъ ковчегѣ съ чеканнымъ изображеніемъ Іоанна архіепископа Новгородскаго, почивающаго въ Софійскомъ Соборѣ, три косточки отъ мощей и двѣ частицы отъ ризы и мантіи сего святителя.

з) Въ серебряномъ ковчегѣ по особымъ отдѣленіямъ расположены частицы мощей великомученика Никиты, мученика Прокопія, мученика Іакова Переяпина и великомученика Пантелеймона. На крышкѣ ковчега— сдѣланы чеканныя изображенія поименованныхъ святыхъ.

и) Въ серебропозлащенномъ ящичкѣ съ надписью: „въ семъ ковчегѣ положены мощи св. мученика Ѳеодора Стратилата, Ѳеодора Тирона“— небольшія частицы, залитыя воскомастикою.

і) Въ серебряномъ ящичкѣ косточка и мелкія частицы отъ мощей Іакова, брата Господня. Въ другомъ подобномъ ящичкѣ частица мощей св. Апостола и Евангелиста Марка.

к) Въ серебряномъ ящичкѣ часть мощей св. великомученика Дмитрія Солунскаго.

л) Въ серебряномъ позлащенномъ ковчежцѣ, въ видѣ сундучка, часть мощей св. великомученика Никиты, небольшія частицы отъ мощей святителей Николая чудотворца, Игнатія и Исаіи епископовъ Ростовскихъ и др., часть ризы Варлаама Хутынскаго.

м) Въ нѣсколькихъ серебряныхъ четырехконечныхъ крестахъ части мощей св. великомученицы Анастасіи, св. му-

ченика Кирика, св. апостола Андрея первозваннаго, святителя Іоны Отенскаго, святителей Петра, Алексія, Іоны и Филиппа Московскихъ Митрополитовъ, св. безсребренниковъ Космы и Даміана, святителей Гурія и Варсонофія Казанскихъ и мн. др.

Къ священной утвари, хранящейся въ ризницѣ, относятся:

I. ЕВАНГЕЛІЯ.

Одно изъ Евангелій замѣчательно по древности оклада, снятого вѣроятно съ другого Евангелія. Оно печатано въ Москвѣ 1711 г.; верхняя дека оклада сребропозлащенная, рѣзная; кайма золоченая скапная съ финифтью; посрединѣ вычеканенъ сѣдящій на престолѣ Спаситель съ предстоящими Ему Божіею Матерію и Предтечею; надъ Спасителемъ возвышается осмиконечный крестъ, поддерживаемый Ангелами; по угламъ Евангелисты, сребропозлащенные, чеканные. На нижней декѣ пять репейковъ. По краю оклада вырѣзанъ лѣтописецъ: „лѣта 7102 (1594) февраля въ 10-й день сдѣлана быстъ сія дека на Евангеліе при державѣ Царя Государя и великаго Князя Ѳеодора Ивановича вея Русіи и при благовѣрной царицы и великой княгини Ирины, повелѣніемъ Пресвященнаго Варлаама, Митрополита Великаго Новограда и Великихъ Лукъ,“.

Другое Евангеліе печатано въ Москвѣ 1677 г., а окладъ на немъ сдѣланъ въ 1654 г. Верхняя дека его сребропозлащенная чеканная съ финифтью; на срединѣ ея въ кіотѣ

серебряномъ вызлащеномъ литое распятіе съ предстоящими, по угламъ Евангелисты — чеканные сребропозлащенные. Къ украшеніямъ верхней деки принадлежатъ два свѣтлосиніихъ граненыхъ яхонта, небольшой изумрудъ и двѣ бирюзы, вставленные въ запоны, обставленные 27 простыми камешками. На нижней декѣ пять репьевъ сребропозлащенныхъ. Надпись по сторонамъ оклада чеканная: „лѣта 7162 марта въ 1 день при державѣ Благовѣрнаго и Христолюбиваго великаго Государя Царя и великаго Князя Алексѣя Михаиловича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца, и при сынѣ его благовѣрномъ царевичѣ Князѣ Алексіѣ Алексіевичѣ устроено бысть сіе Евангеліе тетръ въ соборную и Апостольскую церковь Софѣи“.

Третье Евангеліе печатано въ Москвѣ 1681 г. Верхняя дека его обложена серебромъ гладкимъ съ круглою серебряною каймою; на ней четыре камня краснаго цвѣта въ серебряныхъ гнѣздахъ; по срединѣ — Воскресеніе Христово, по угламъ Евангелисты чеканные. Нижняя дека серебряная, на ней въ срединѣ вычеканенъ крестъ съ сіяніемъ, а по угламъ наугольники серебряные. Это Евангеліе приложено въ Соборъ отъ Новгородскаго Митрополита Евоимія III-го, управлявшаго епархіею 1695—1697 года.

Четвертое Евангеліе печатано въ Москвѣ на Александрійской бумагѣ 1689 года. На немъ верхняя дека серебряная, золоченая съ чеканными травами; на срединѣ ея Воскресеніе Христово, а по угламъ Евангелисты чеканные позолоченые;

между Евангелистовъ на выпуклыхъ дощечкахъ изображено: отечество, Рождество Христово, Крещеніе, Распятіе, Вознесеніе; вокругъ Евангелистовъ каймы высокими чеканными трубами. Нижняя дска сребропозлащенная, рѣзная, узорчатая; на ней въ срединѣ въ репьѣ крестъ съ тростію и копіемъ; паугольники гладкіе съ прорѣзью, въ серединѣ которыхъ круги чеканные выпуклые. Это самое большое въ Софійскомъ Соборѣ Евангеліе: въ вышину имѣетъ 1 арш. въ ширину 11 вершк.; кромѣ величины, оно замѣчательно еще и тѣмъ, что всѣ листы въ немъ украшены узорчатыми раскрашенными каймами.

Пятое Евангеліе печатано въ Кіевопечерской Лаврѣ, на Александрійской бумагѣ, въ 1707 г. Оно какъ по верхней, такъ и по нижней дскѣ обложено серебромъ кованнымъ, мѣстами вызолоченнымъ. На срединѣ верхней дски вычеканенъ Спаситель, сѣдящій на престолѣ, съ предстоящими; по угламъ Евангелисты серебряные позолоченые; въ 12 кругахъ черневой работы, находящихся на верхней и нижней дскахъ, изображены двунадесятые праздники; на дщицѣ надпись: „Благовѣстія слова Христова начато дѣлать 1742 г. іюня 12, додѣлалося въ году 43-мъ марта остатныхъ чиселъ, по исправленію Игумена Іоасафа Лисаневича“. На нижней дскѣ на срединѣ образъ Божія Матери, на престолѣ сѣдящей, съ предвѣчнымъ Младенцемъ, возлагающимъ вѣнецъ на пречистую Матерь Свою. По угламъ четыре ножки. Въ этомъ Евангеліи чтенія расположены по порядку ихъ съ

перваго дня Св. Пасхи. По листамъ сдѣлана надпись такая: „Сіе Божественное Евангеліе въ церковь Боголѣпнаго Преображенія Господня монастыря Скельскаго далъ за спасеніе души своея, смиренный Стефанъ Яворскій, Митрополитъ Рязанскій и Муромскій, лѣта отъ воплощенія Господня ҂аѱді февраля к“.

II. КРЕСТЫ.

Хранящіеся въ Софійской ризницѣ кресты — четырехъ родовъ: а) воздвизальные, б) напрестольные, в) наперсные и г) привѣсные къ иконамъ.

а) Изъ воздвизальныхъ крестовъ употребляемыхъ при обрядѣ воздвиженія креста Господня наканунѣ праздника этого имени и во всѣхъ случаяхъ, когда совершается чинъ великаго водоосвященія въ Соборѣ и на рѣкѣ Волховѣ, особенно замѣчателенъ крестъ Архіепископа Антонія, управлявшаго Новгородскою паствою съ 1212 по 1229 г. Онъ устроенъ изъ древа, о шести концахъ; въ длину имѣетъ 15 верш., въ большой перекладинѣ 6 верш., въ малой 5 верш. Въ верхней его части изображено распятіе Спасителя съ вѣнчикомъ изъ стразовъ, на срединѣ—за стекломъ крестообразно вдѣлана часть животворящаго древа креста Господня, обложена серебромъ и украшена стразами и камешками простыми. На лицевой сторонѣ въ нѣсколькихъ клеймахъ вычеканены — надъ распятіемъ Знамени Божіей Матери, по сторонамъ распятія—Господь Вседержитель и Божія Матерь,

по сторонамъ животворящаго древа два Херувима. На задней сторонѣ цировкой изображены Новгородскіе угодники. Первоначально этотъ крестъ обложенъ былъ позлащеннымъ басменнымъ серебромъ и на боковой сторонѣ имѣлъ надпись: „Гдй помози рабу своему Антону Архіепископу Новгородскому давшюму крьстъ стои Софии", а въ 1848 году на него устроенъ новый сребропозлащенный окладъ иждивеніемъ Новгородскаго Митрополита Антонія; въ это время къ прежней надписи прибавлено: „помози и Антонію Митрополиту Новгородскому, вновь украсившему крестъ сей 1848 года".

Другой воздвизальный крестъ, устроенный, по преданію въ XIII в., деревянный, шестиконечный, обложенъ серебряною вызолоченною басмою, съ нѣсколькими выпуклыми горными хрусталями; въ серединѣ его крестообразно вложена часть животворящаго древа креста Господня.

б) Изъ числа крестовъ напрестольныхъ осмиконечный золотой крестъ 1600 г. съ литымъ распятіемъ и по сторонамъ его съ предстоящими, кругомъ обнизанъ крупнымъ жемчугомъ, по мѣстамъ украшенъ яхонтами, изумрудами и другими каменьями. Съ лицевой стороны онъ работы сканной, а съ задней — чеканный, гладкій; съ надписью о мощахъ въ немъ заключающихся и о времени его устроенія: „лѣта 7108 сдѣланъ бысть сей златый крестъ въ домъ Пречистые Богородицы и при державѣ Государя Царя и Великаго Князя Бориса Ѳеодоровича и всея Руси Самодержца во 2-е лѣто царства его и при его благовѣрной царицѣ и Великой Кня-

гинѣ Маріи и при его царевичѣ и Князѣ Ѳеодорѣ Борисовичь всея Русіи и при святѣйшемъ Іевѳ Патріархѣ Московскомъ и всея Руси, повелѣніемъ Преосвященнаго Варлаама, Митрополита Великаго Новгорода и Великихъ „Лукъ“. Вѣсу въ крестѣ 2 фунт. 75 зол.

Другой древній крестъ осмиконечный изъ чернаго дерева съ литымъ распятіемъ и литыми Херувимами.

в) Изъ тридцати наперсныхъ крестовъ особенно достопримѣчательны:

1) Крестъ сребропозлащенный, сканной работы, съ четырьмя немалаго размѣра камнями розоваго цвѣта. На срединѣ его литой Спаситель, по сторонамъ Николай Чудотворецъ и Ангелъ. На задней дскѣ—надпись св. мощей: „святые мощи Іоанна Злат., Аѳанасія Великаго, муро и тѣло Варвары мученицы, муро св. Дмитрія, камень столпа Христова, мощи Лазаря великаго, мощи Прокопія великаго мученика и священномученика Мокія, Пантелеимона великаго“. По устройству своему крестъ сей имѣетъ сходство съ тѣми крестами съ какими издавна изображаются русскіе великіе князья и цари: потому онъ считается крестомъ Княжескимъ, носимымъ Новгородскими князьями. (Арх. оп. др. в. Нов. Арх Макарія ч. II стр. 189).

2) Крестъ золотой, сквозной; въ немъ три продолговатыхъ голубыхъ яхонта; на среднемъ изъ нихъ изображено распятіе Христа Спасителя, котораго ноги пригвождены однимъ гвоздемъ, по римскому обычаю; на двухъ другихъ

предстоящіе—Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ; по концамъ креста три золотыя пчелки; внизу надпись: Urb VIII P. M. т. е. Urbanus VIII Pontifex Maximus; (Урбанъ VIII великій первосвященникъ) на задней сторонѣ креста — солнце и травы изъ эмали. Крестъ этотъ пожалованъ Митрополиту Гавріилу Императрицею Екатериною II.

3) Крестъ серебряный украшенный изумрудами и брилліантами, пожалованъ Митрополиту Серафиму Императрицею Маріею Ѳеодоровною.

4) Крестъ, пожалованный Императоромъ Петромъ I, серебряный вызолоченный, сквозной; въ серединѣ его на финифти распятіе Господне: въ коронѣ и на четырехъ углахъ алмазный искры; въ сіяніи и въ трехъ привѣскахъ подъ крестомъ яхонтовые каменки въ серебряныхъ, вызолоченныхъ гнѣздахъ.

5) Крестъ изъ блѣдноватыхъ рубиновъ, осыпанъ мелкими брилліантами; пожалованъ Митрополиту Серафиму Великою Княгинею Еленою Павловною.

6) Крестъ скашнаго дѣла, золотой съ финифтью; на немъ распятіе Господне литое и пять каменьковъ: два изумруда и три яхонта; на задней сторонѣ описаніе св. мощей, въ крестѣ находящихся.

г) Малыхъ крестовъ, которые привѣшиваемы были къ иконамъ, въ ризницѣ имѣется 11; изъ нихъ одинъ серебряный съ финифтяною иконою Спасителя, одинъ перломутовой въ серебряной оправѣ, четыре сердоликовыхъ и пять

деревянныхъ, обложенныхъ серебромъ съ разными рѣзными иконами.

Къ привѣснымъ крестамъ надобно отнести не большую рѣзную на кости икону съ изображеніемъ Апостола Андрея, несущаго крестъ. Вверху къ серебру прикрѣпленъ серебряный крестъ съ камнями и жемчугомъ, а внизу на проволокѣ серебряный же крестъ съ надписью: Crux victorialis; на одной сторонѣ его вычеканена Божія Матерь, а на другой Полтавская битва, надъ которою Ангелъ парящій въ облакахъ. Въ настоящее время рѣзная икона сія съ крестиками находится въ ризницѣ Софійскаго Собора, а прежде была привѣшана къ царскимъ вратамъ

III. ПАНАГІИ.

Всѣхъ панагій, хранящихся въ Софійской ризницѣ 39; изъ нихъ одинъ Святительскія — напрестныя, другія — привѣсныя къ иконамъ. Сверхъ того, есть одна панагія артосная.

Въ числѣ панагій Святительскихъ есть жалованныя отъ щедротъ царскихъ; таковы:

1) Панагія серебряная съ образомъ Спасителя на финифти; вверху ея корона съ крестомъ; вокругъ Спасителя, по всей коронѣ и въ крестѣ среднихъ и малыхъ алмазовъ болѣе 50, и нѣсколько яхонтовъ краснаго цвѣта. На исподней сторонѣ портретъ Государя Императора Петра Великаго на финифти.

2) Панагія брилліантовая, жалованная Императрицею Екатериною Второю Митрополиту Димитрію Сѣченову, бывшему

на каоедрѣ Новгородской съ 1757 по 1767 г. Въ серединѣ панагіи образъ коронованія Божіей Матери, осыпанный вокругъ брилліантами; надъ образомъ — бантъ брилліантовый, въ серединѣ котораго брилліантъ съ горошину; вверху корона брилліантовая съ крестомъ брилліантовымъ же, въ серединѣ короны три брилліанта по горошинѣ и два поменѣе. На исподней сторонѣ портретъ Государыни Императрицы Екатерины II, осыпанный брилліантами съ коропою брилліантовою. Вокругъ портрета по золотой чеканной ленточкѣ надпись: „Преосв. Дим. М. И. 1767 г. февраля 10 пожалована Ея И. В. Екатериною Алексіевною“.

3) Панагія жалованная Гавріилу, Митрополиту Новгородскому и С.-Петербургскому, Императрицею Екатериною Второю. На ней образъ Спасителя, писанный на финифти, съ Херувимами. Панагія украшена мелкими и крупными алмазами и изумрудами.

Есть замѣчательныя панагіи съ указаніемъ лицъ, которымъ онѣ принадлежали. Таковы:

1) Панагія принадлежавшая Архіепископу Пимену, управлявшему Новгородскою паствою съ 1553 по 1570 годъ. По срединѣ ея на черномъ деревѣ, которое въ Соборной описи 1690 г. названо сиколосмъ, вырѣзанъ образъ Софіи Премудрости Божіей, а по сторонамъ Софіи изображены: Апостолы Петръ и Павелъ, Святители вселенскіе, Николай чудотворецъ и Новгородскіе угодники: Никита, Евопмій, Іоаннъ, Іона и преподобный Варлаамъ Хутынскій. На исподней сторонѣ доска

серебряная золоченая, на которой цированъ престолъ съ крестомъ, надъ крестомъ Духъ св., около престола Евангелисты съ символами (у Марка орелъ, у Іоанна левъ), два Херувима и два Серафима. Внутри круга по четыремъ сторонамъ надпись рѣзная: „мощи святыхъ Іоанна Предтечи, Николы чудотворца, Никиты Епископа, Ивана Архіепископа, Евѳимія Архіепископа, Іоны Архіепископа, Стефана первомученика, риза Варлаама чудотворца", особо вырѣзано: „риза Пресвятыя Богородицы". Въ нижней части на уступахъ панагіи вычеканена надпись: „Божіею милостію Пимнъ Архіепископъ Великаго Новаграда и Пскова". Панагія обложена золотомъ высокой скапной работы; по мѣстамъ украшена жемчугомъ и яхонтовыми лазоревыми каменьями.

2) Панагія серебряная золоченая, съ передней стороны скапной работы, обнизана жемчугомъ. Въ срединѣ ея подъ хрусталемъ изображено распятіе съ предстоящими. Около панагіи обнизано жемчугомъ среднимъ и мелкимъ въ одну нить. Ушки панагіи серебряныя золоченыя, съ изображеніемъ Нерукотворепнаго образа. Задняя дека ея серебряная гладкая; на ней цированы Петръ и Павелъ, Борисъ и Глѣбъ и три Святителя: вокругъ этихъ изображеній надпись: „Сія панагѣя сдѣлана бысть Нектарію архіепископу и патріарху ахрпцкому, повелѣніемъ Ѳеодорита Архіепископа Рязанскаго".

3) Панагія серебряная золоченая, выпуклая, скапной работы; на ней десять жемчужинъ большихъ; на верху камень яхонтъ лазоревый. На лицевой сторонѣ ея по дереву вырѣ-

занъ образъ св. Троицы; на исподней доскѣ изображено возстаніе Іисуса Христа отъ гроба; здѣсь надпись: „Икона Митрополита“.

4) Панагія серебряная золоченая; на ней изображенія: Знаменія Богоматери и Преподобныхъ Сергія и Алексія человѣка Божія съ чернью, при ней ушко крестообразное съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа. На исподней сторонѣ вычеканено. „Въ семъ ковчезѣ великаго Сергія чудотворца часть мантіи, да земля Апостола Павла, да Алексѣя человѣка Божія древо отъ лѣстницы, гдѣ трудился, а ковчегъ сей построилъ Ѳеодоръ Медвѣдевъ въ лѣто 7207 (1693)“.

5) Панагія на финифти въ золотѣ; на ней образъ Спасителя обдѣланъ золотомъ же, осыпанъ восточными хрусталями въ два ряда, около образа надпись на синей эмали: „азъ семь пастырь добрый, душу мою полагаю за овцы“. Вверху надъ сею панагіею крестъ изъ синей эмали, въ средшѣ онаго горящее сердце. На исподней сторонѣ надпись: „ad piam memoriam Pauli I, Imperatoris Russiae et Benefactoris Ecclesiae“ а вокругъ: „Pastor orientalis Ecclesiae Michaël Desnitzkiy“.

6) Панагія подаренная Преосвященному Серафиму Преосвященнымъ Платономъ Митрополитомъ, брилліантовая съ короною, въ ней десять крупныхъ брилліантовъ и семь средней величины.

7) Панагія золотая съ образомъ Божіей Матери, рельефно вырѣзаннымъ на двуслойномъ камнѣ—Ониксѣ, нижняя часть

косго темносѣраго цвѣта, а верхняя бѣлая.' Образъ обложенъ въ четыре ряда 53 розами, 47 изумрудами, 42 руатами и 52 рубинами, а вокругъ ихъ золотыми арабесками, между коими вставлены 8 крупныхъ руатовъ, 4 изумруда и 4 рубина, изумруды и рубины обложены въ видѣ звѣздъ, коихъ числомъ 72. Корона украшена 30 руатами, 75 розами, 3 изумрудами и 29 рубинами; вверху оной изумрудъ и на немъ крестикъ изъ 4 розъ и одного рубина. На исподней сторонѣ вырѣзаны слова: „Высокопреосвященнѣйшаго Никанора Митр. Новг. и СПБ.". Панагія сія устроена въ Варшавѣ въ 1847 г. При панагіи цѣпь золотая кольцеобразная.

8) Панагія круглая брилліантовая съ короною, сдѣланная изъ двухъ крестовъ, пожалованныхъ Государемъ Императоромъ Высокопреосвященному Никанору, Митрополиту Новгородскому и С.-Петербургскому на клобукъ; въ срединѣ ея образъ св. Софіи, писанный на серебрѣ; кругомъ образа родъ каймы изъ золота съ 18 брилліантами; между мѣстами, въ которыхъ вставлены брилліанты, кружки осыпаны бѣлыми розами; на верху корона, въ ней четыре брилліанта, по мѣстамъ осыпанные бѣлыми розами, на коронѣ золотой крестикъ осыпанный розами. Цѣпочка при панагіи золотая.

По цѣнности и художественной отдѣлкѣ своей замѣчательна панагія пожертвованная въ Софійскую ризницу архимандритомъ Фотіемъ, бывшимъ настоятелемъ Новгородскаго Юрьева монастыря. Она золотая четыреугольная съ сіяніемъ на подобіе звѣзды. По срединѣ ея камень оникъ продолговато-

круглый, длиною $1^3/_8$ вершка, шириною 1 вершокъ на немъ рельефно вырѣзанъ образъ Пресвятой Богородицы, стоящей на облакахъ, съ приложенными къ персямъ руками, а по обѣимъ сторонамъ ея два Ангела, въ подножіи Херувимъ. На главѣ Богоматери сіяніе золотое съ брилліантовыми искрами. Кругомъ камня на четыреугольной дщицѣ цвѣтная уборка изъ желтаго, розоваго, зеленаго и бѣлаго золота съ рубинами. На задней золотой четыреугольной дщицѣ въ срединѣ кругъ, въ коемъ изъ оникса же сдѣланъ крестъ, на которомъ рельефно вырѣзано распятіе; вѣнецъ надъ главою Спасителя золотой съ брилліантовыми искрами, кругомъ распятія на четыреугольной золотой дщицѣ уборка цвѣтная изъ желтаго, розоваго, зеленаго и бѣлаго золота съ хризолифами. Какъ передняя, такъ и задняя четыреугольныя золотыя дщицы вставлены въ золотыя съ эмалью рамочки; съ четырехъ сторонъ панагіи четыре сіяніи золотыя, въ которыхъ вставлены съ одной стороны маленькихъ неравной величины девяносто рубиновъ, съ другой стороны также маленькихъ неравной величины девяносто хризолитовъ. При панагіи цѣпочка золотая.

Изъ панагій привѣсныхъ наиболѣе замѣчательны:

1) Небольшая круглая панагія, серебряная, золоченая, скапной работы, съ ушкомъ; въ срединѣ ея подъ хрусталемъ икона Божіей Матери; на задней сторонѣ нацпрованъ Николай чудотворецъ, на ушкѣ—образъ Нерукотвореннаго Спаса.

2) Панагія деревянная, круглая, обложенная серебромъ; на ней рѣзной образъ Нерукотвореннаго Спаса, около кото-

раго подпись: „Пречистому Твоему образу поклоняемся благій“. Задняя сторона обложена басменнымъ серебромъ.

3) Панагія небольшая, кипарисная, на коей вырѣзанъ образъ Софіи Премудрости Божіей, въ серебряной оправѣ, по краямъ обложена половинчатымъ мелкимъ жемчугомъ.

4) Панагія кипарисная, маленькая, рѣзная; на ней распятіе Господне; обложена серебромъ за слюдою: на другой сторонѣ отечество.

5) Панагія перламутовая, обложена серебромъ, на коей вырѣзано Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы.

Артосная панагія.

Артосными панагіями называются такіе сосуды, которые въ прежнее время употреблялись для перенесенія въ праздничные дни Богородичной просфоры изъ Собора въ святительскіе покои, гдѣ послѣ стола совершаемъ былъ чинъ возвышенія панагіи. (Рукоп. уставъ Софійскаго Собора XVII в. подъ числами 7 и 8 сентября и 15 августа). Хранящаяся въ Софійской ризницѣ такого рода панагіи—серебряная вызолоченная, круглая и высокая, состоитъ изъ крышки и поддона, утвержденныхъ на мѣдномъ столбикѣ. На крышкѣ находится литое изображеніе вознесенія на небо Господа нашего Іисуса Христа въ кругѣ, поддерживаемомъ четырьмя летящими Ангелами, а внизу изображеніе Божіей Матери съ апостолами. Внутри надъ крышкою начертаны на одной сторонѣ Св. Троица, на другой —Знаменія Божіей Матери; надъ

изображеніемъ Троицы слова: „Ст҃а Т҃рца“, а вокругъ вычеканенъ тропарь: „Благословенъ еси Христе Боже нашъ, иже премудрыя ловца явивъ писеславъ имъ Духъ Святый и тѣмъ вселенную уловивы человѣколюбче слава тебѣ“. Вокругъ изображенія Божіей Матери надпись, начинающаяся четырехконечнымъ крестомъ съ подножіемъ: „Честнѣйшую Херувимъ и славнѣйшую во-істину Серафимъ безъ истлѣнія Бога слова рожьшую сущую Богородицу тя величаемъ“. По краю крышки чеканная надпись, начинающаяся осьмиконечнымъ крестомъ: „Въ лѣто 6-тысячное, 9-сотное, 44-е (1436) индикта 14 мѣсяца сентября 14 день на воздвиженіе честнаго креста сотворена бысть панагія сп повелѣніемъ пр҃свщнго Архіепка Великаго Новаграда в҃лцы Еоуѳимія“, въ другой сторонѣ: „при великомъ кн҃зѣ Васильѣ Васильеви҃ всея Русп, при кн҃зѣ Юрьѣ Лоугвеньеви҃, при посадникѣ Вел. Новагоро҃ Борисѣ Юрьеви҃, при тысяцко҃ Дмитріѣ Васильеви҃, а мастеръ Иванъ Аринь“. Крышка панагіи по краямъ обложена золоченою скапью: на поддопѣ, поддѣланномъ мѣдью, литые львы, держащіе во рту одинъ у другаго хвостъ, а на львахъ—ангелы, поддерживающіе верхъ сосуда. Вѣсу въ панагіи съ мѣдью 11 фунтовъ.

IV. Богослужебные сосуды.

Изъ Богослужебныхъ сосудовъ въ Софійской ризницѣ хранятся:

1) Три деревянныхъ потира; изъ нихъ два неравной ве-

личины съ деревянною лжицею найдены въ алтарной стѣнѣ, при разобраніи Яковлевскаго Собора, существовавшаго на Софійской сторонѣ, близь теперешней Николокочановской церкви, съ 1172 г. и отъ ветхости разрушившагося въ 1846 г. Большой потиръ безъ всякаго изображенія; на чашѣ малаго потира изображенъ четырехконечный крестъ съ буквами по сторонамъ IС. ХС. На чашѣ третьяго потира изображены на одной сторонѣ Іисусъ Христосъ съ предстоящими и съ надписью: „Іс Хс мр ѲУ іwанъ“, а на противоположной—крестъ осьмиконечный съ подножіемъ, копіемъ и тростію. Къ этому потиру принадлежатъ двѣ тарелочки деревянныя, плоскія, изъ коихъ на одной красками въ кругѣ написанъ такой же крестъ, какъ и на чашѣ, а на другой въ кругѣ же Знаменіе Божіей Матери.

2) Потиръ золотой; на немъ изображены — Спаситель съ предстоящими и крестъ съ орудіями страстей Христовыхъ, по верхнему краю чаши вырѣзаны слова: „пійте отъ нея вси“ и проч. Подъ чашею на срединѣ яблоко сканной работы съ финифтью; поддонъ чеканной работы, на немъ лѣтописецъ: „Въ лѣто 6948 сряженъ бысть потиръ сей замышленіемъ Преосвященнаго Архіепископа великаго Нова града Евѳимія, а нынѣ сей златый потиръ передѣланъ вновь 7177 г. Марта въ 25 день повелѣніемъ Великаго Господина Преосвященнаго Питирима“. Вѣсу въ потирѣ, по надписи, пять ф. и 57 зол. При немъ золотая лжица съ финифтевою на концѣ ручкою; вѣсу въ ней 9 золот.

3) Потиръ серебряный, вызолоченный, высокій. Чаша его обложена прорѣзнымъ чеканнымъ серебромъ; кругомъ ея на финифтяномъ ободкѣ вычеканены слова Господа: „пійте отъ нея вси“ и проч. Въ финифтяныхъ клеймахъ голубого и синяго цвѣта изображены Спаситель съ предстоящими, два ангела и крестъ съ копіемъ и тростію. На четыреугольномъ яблокѣ въ серединѣ рукояти цированы евангелисты, а на поддонѣ въ шести клеймахъ начертаны: преданіе Господа Іудою, судъ надъ Господомъ Пилата, бичеваніе, несеніе креста, распятіе и воскресеніе. Потиръ сей лѣтописной надписи неимѣетъ, а по преданію признается принадлежавшимъ Никону Митрополиту, въ послѣдствіи Патріарху.

4) Дискосъ золотой большой: на немъ въ серединѣ вырѣзаны—агнецъ, Духъ Святый и ангелы, а по краямъ слова „се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра“. Вѣсу въ немъ по надписи четыре фунта 84 зол. Онъ устроенъ архіепископомъ Амвросіемъ (Юшкевичемъ), управлявшимъ Новгородскою епархіею съ 1740 по 1745 годъ.

5) Другой золотой дискосъ съ изображеніемъ на серединѣ креста и съ накладными по краю цвѣтами. Поддонъ у него чеканный. Вѣсу въ немъ два ф. 77 зол. Онъ пожертвованъ въ Софійскій Соборъ свѣтлѣйшимъ княземъ Потемкинымъ.

6) Звѣзда золотая; на ней вверху въ золотомъ рѣзномъ кругу въ финифти крестъ осьмиконечный, а на ножкахъ ея четыре креста цированные безъ финифти. Вѣсу въ ней по надписи восемдесятъ пять золотниковъ.

V. СІОНЫ.

Въ Софійской ризницѣ хранятся два серебряные, вызолоченные устроенные на подобіе митры патріаршей, или столпообразной круглой церкви, сіона. Внизу у каждаго изъ нихъ блюдо, на которомъ у одного начертаны крестъ четырекопечный и Іисусъ Христосъ, у другого крестъ осьмикопечный. На блюдахъ утверждены серебряные столбцы, поддерживающіе верхъ; между столбцами одного сіона — дверцы изъ двухъ половинокъ, съ изображеніемъ на каждой половинкѣ по Апостолу; на другомъ сіонѣ столбцы безъ дверецъ. Верхъ у сіоновъ полукруглый, выпуклый, увѣнчанный четырекопечнымъ крестомъ. На одномъ сіонѣ въ шести клеймахъ вычеканены: Спаситель, Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча, Василій Великій и два Архангела; на другомъ въ шести клеймахъ разноцвѣтныя стекла. Вѣсу въ обоихъ сіонахъ тридцать два фунта. Судя по работѣ сіоны эти относятся по крайней мѣрѣ къ XV вѣку. (Арх. оп. древ. Новг. Арх. Макарія часть II стр. 206. Свят. и древ. Новг. Гр. Толстого стр. 46), а относительно употребленія ихъ изъ указанія письменнаго устава Софійскаго Собора XVII вѣка можно видѣть, что они при праздничныхъ архіерейскихъ служеніяхъ на великомъ выходѣ выносимы были діаконами, вмѣсто митры, иногда оба, иногда одинъ, смотря по торжественности служенія. (Подъ числами 15 августа и 7 сентября).

VI. КАДИЛА И ЛАДОНИЦЫ.

Кадилъ въ ризницѣ хранится три.

а) Кадило большое серебряное, лосчатое, по мѣстамъ золоченое, съ чешуйчатою главкою; на немъ надпись: „лѣта 7166 (1658) Апрѣля въ 1-й день передѣлано старое кадило въ царствованіе Благочестиваго Государя Царя и Великаго Князя Алексѣя Михаиловича, повелѣніемъ Преосвященнаго Макарія Митрополита Великаго Новаграда, а вѣсомъ три фунта безъ четверти, и въ то число прибавлено къ старому кадилу казеннаго серебра фунтъ 79 золот. съ полузолотникомъ".

б) Другое кадило серебряное, гладкое, съ надписью: „повелѣніемъ Великаго Государя, Царя и Князя Алексѣя Михаиловича всея Русіи Самодержца и сво благовѣрные царицы". Вѣсу въ немъ фунтъ шестьдесятъ золот.

в) Кадило серебряное, по мѣстамъ золоченое, чешуйчатое, главка съ прорѣзью золоченая; на ней крестъ золоченый; на нижней чашкѣ надпись: „лѣта 7180 (1672) марта въ 4-й день далъ сіе кадило въ обитель Живоначальныя Троицы, что въ Торжку, по концъ посадовъ по своихъ родителей Московитеской, что у Великаго Государя на сѣняхъ, Протопопъ Александръ". Вѣсу въ немъ одинъ фунтъ восемнадцать золотниковъ.

Изъ ладоницъ хранящихся въ ризницѣ наболѣе замѣчательны три.

а) Ладоница серебряная золоченая, шестигранная съ крыш-

кою. На пяти граняхъ ея находится по два литыхъ Апостола, а на шестой—только одинъ, другаго не достаетъ. Поддонъ мѣдный, сверху позолоченый; на немъ надпись: „четыре гривенки съ половиною“. Вѣсу въ ладоницѣ по показанію Соборной описи 1690 г. четыре фунта 42 золот.

б) Другая ладоница высокая серебряная, вызолоченая; верхъ у ней шатрообразный съ изображеніемъ птицъ, на крышкѣ укрѣпленъ цвѣтокъ. По преданію, ладоница сія временъ Патріарха Никона.

в) Третья ладоница четыреугольная, мѣдная, устроенная на подобіе церкви съ тремя алтарными полукружіями и пятью главами, изъ коихъ на средней литое распятіе. Съ западной стороны у ней дверцы, а внизу по каймѣ изображены львы; около карниза надпись: „сію ладоницу въ церковь Преображенія Господа и Спаса нашего Іисуса Христа въ Старую Руссу въ монастырь поставилъ монахъ Ѳеогностъ Іосифова монастыря“.

VII. Р И П И Д Ы.

Изъ рипидъ, хранящихся въ ризницѣ, замѣчательны по древности:

а) двѣ рипиды мѣдныя позолоченыя. На нихъ съ одной стороны нацированы — Спаситель, въ одной рукѣ держащій Евангеліе, а другою благословляющій, по сторонамъ въ полукружіяхъ Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча съ простертыми къ Спасителю руками; въ верхнемъ и нижнемъ полукружі-

ихъ Архангелы Михаилъ и Гавріилъ, держащіе въ одной рукѣ жезлы, а въ другой круги съ надписями: у перваго К̃с, у втораго Х̃с. На другой сторонѣ начертаны — въ срединѣ Іисусъ Христосъ, въ полукружіяхъ евангелисты. Іисусъ Христосъ и Евангелисты въ одной рукѣ держатъ евангеліе, другою благословляютъ. У одной рипиды рукоять деревянная обложенная краснымъ сукномъ, другая — безъ рукояти. По преданію, рипиды сіи устроены въ XII вѣкѣ.

б) Двѣ другія рипиды серебряныя чеканныя, мѣстами позолоченныя, на нихъ изображены по пяти херувимовъ и по два ангела, придерживающихся престола; на престолѣ крестъ, надъ крестомъ архангелъ и Св. Духъ. Вокругъ одной рипиды по сторонамъ вычеканены пѣсни: „Іже херувимы и нынѣ силы небесныя“, на другой „Да молчитъ всякая плоть человѣча“ и пр. Рукояти у сихъ рипидъ деревянныя, обтянутыя рытымъ бархатомъ, а три яблока на нихъ обложены басменнымъ серебромъ. На рукоятяхъ надпись „7170“ (1662 г.).

VIII. КРАТИРЫ.

Кратировъ въ ризницѣ два. Они серебряные, вызолоченные, чеканной работы, имѣютъ видъ кружки съ выпуклыми гранями и литыми рукотками, вышиною по 5 вершк. На одномъ изъ нихъ, среди узоровъ, изображены — Спаситель благословляющій, съ надписью І̃с Х̃с., на противоположной сторонѣ- Божія Матерь въ моленіи съ надписью м̃р ѳ̃, по сторонамъ апостолъ Петръ съ жезломъ и свиткомъ (о агіосъ

Петросѣ) и мученица Анастасія съ крестомъ въ рукѣ (Η αγία Настасіа), а на другомъ тѣже первые три лика и мученица Варвара (η αγία Варвара). По верхнему краю обоихъ кратировъ чернью написано: „пійте изъ нея всі си есть кровь моя новаго завѣта, изливаемая за вы за многъ (на другомъ и за много) въ оставленіе грѣхомъ". По нижнему краю на одномъ „+ съ съсудъ Петровъ и женъи его Марье", на другомъ „съ съсудъ Петрилов и жены его Варвары". На поддонахъ тоже надписи, у одного: Гн҃ помози рабу своему Ѳълорови. Братило дѣлалъ ѕ ѻ҃ѕ, у другаго Гн҃ помози рабу своему Костяньтину. Коста дѣлалъ. Аминь ѕ ѻ҃ѕ. Оба кратира въ прежнія времена употреблялись при освященіи воды наканунѣ Богоявленія Господня: изъ нихъ вкушали освященную воду святитель, священнослужащіе, городскія власти и весь прилучившійся въ церкви народъ. (Рукоп. уст. Соф. Собора XVII вѣка подъ числомъ 5 января).

Время устроенія кратировъ относятъ къ XV в., основываясь на томъ, что Новгородскіе художники Братиловы Флоръ и Константинъ жили въ этомъ вѣкѣ. (Св. и др. Вел. Новгор. Гр. Толстого стр. 52).

IX. УМЫВАЛЬНИЦЫ И ПОДСВѢЩНИКИ.

Подсвѣщниковъ въ ризницѣ хранится четыре: одинъ большой, для примитирной свѣчи, и три малые, для водосвятной чаши.

а) Подсвѣщникъ для примитирной свѣчи, носимой предъ

архіереемъ, не пробнаго серебра, чешуйчатый, съ тремя яблоками; на поддонѣ его надпись: „лѣта 7158 (1650) Генпуарія 22 дня при державѣ Благовѣрнаго и христолюбиваго Государя и Великаго Князя Алексѣя Михаиловича всея Руси и при Благовѣрной и Христолюбивой Царицѣ и Великой Княгинѣ Маріи Ильиишиѣ здѣлана сія лампада Святыя Премудрости Божіи, повелѣніемъ Великаго Господина Преосвященнаго Никона Митрополита Новгородскаго и Великолуцкаго“.

б) Малые подсвѣщники серебряные, вызолоченные, съ мѣдными рѣшотками по срединѣ; на каждомъ изъ нихъ вырѣзана надпись: „лѣта 7177 (1669) Августа въ 15 день здѣланъ сей подсвѣщникъ къ водоосвященной чашѣ повелѣніемъ великаго господина Преосвященнаго Питирима Митрополита Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ“.

Изъ умывальницъ хранящихся въ ризницѣ, замѣчательна одна—сребропозлащенная, чеканная, имѣющая видъ пѣтуха. На крышкѣ ея — литой левъ, держащій щитъ съ изображеніемъ человѣческой головы. Въ надписи на крышкѣ говорится: „лѣта 7160-е (1652) великій господинъ святѣйшій Никонъ, Патріархъ Московскій и всея Русси, сей рукомойникъ далъ вкладу въ домъ Святѣй Софіи по себѣ и по своихъ родителехъ“, а внизу на поддонѣ:—„серебра вѣсу три фунта 4 зол. Государю челомъ ударили Троицкаго монастыря власти: PNS Генв. 9“.

X. КАНДІЯ.

Кандія, слитая изъ смѣси мѣди и серебра, имѣетъ видъ круглой чаши съ поддономъ, вышиною въ 3½ вершка, въ діаметрѣ 4-хъ вершковъ. Вокругъ поддона надпись: „лѣта— ≠300-го поставилъ сію кандію въ домъ стому Николы на Боровно старецъ аѳрей". При кандіи небольшой желѣзный язычекъ. Въ рукописномъ уставѣ Софійскаго Собора XVII в. говорится, что кандія употреблялась при чтеніи Евангелія въ первый день Св. Пасхи: „и на всякомъ возгласѣ протодіаконовѣ Евангелія ударяютъ въ кутейникѣ по единоци въ кандею и въ вѣстовой колоколецъ. А на колокольни отъ меньшаго зазвоннаго колокола, даже и до великаго камбана ударяютъ во вся колокола порозно по единоци" (стр. 221).

XI. ПЛАЩАНИЦА.

Хранящаяся въ ризницѣ плащаница, по времени своего устроенія, относится къ XV вѣку. Величиною она—въ длину 3¼ арш., въ ширину 2 арш. 11 верш. По голубому атласу на ней шолкомъ, серебромъ и золотомъ вышиты Іисусъ Христосъ съ надписью Іс. Хс., Матерь Божія — обнимающая главу Его, съ надписью Мр ѳѵ, въ ногахъ Іоаннъ Богословъ, преклоненный къ тѣлу Господа, два херувима и два серафима, Марія Магдалина и символы евангелистовъ. Вверху на звѣздномъ небѣ изображены солнце съ девятью лучами и луна съ тремя лучами; надъ лежащимъ во гробѣ Спаси-

телемъ ламиадка подъ балдахиномъ и надпись: „надгробное рыданіе“; внизу два ангела съ рипидами, на которыхъ изображены серафимы, и вышитая полууставомъ надпись: „ лѣта 6964 (1456) милостью Божіею сіи воздухъ здань бысть благовѣрнымъ великимъ княземъ Васи Васильевичем всеа Руси, и сыномъ его вел. кн. Иваномъ Васильевичемъ и благовѣрною великою княгинею Марьею и сыномъ благородным княземъ Юрьемъ Васильевичемъ въ домъ святыя Софіа Премудрости Божьи въ отчину велики князе Василья, Ивана и Юрья,— въ великій Новгородъ, преосвященному архіепископу, владыцѣ Евѳиміѣ“. Вокругъ плащаницы по каймѣ полууставомъ же вышита пѣснь: „+Да умолчитъ всяка плоть человѣча и да стоитъ страхомъ и трепетомъ, и ничто же земнаго всобѣ да помышляетъ; царь бо царствующихъ и Господь господствующимъ, Христосъ Богъ нашъ, происходитъ закалатися и датися въ снѣдь вѣрнымъ, предъидутъ же сему лица Ангельстіи со всѣми Началы и Властьми и многоочитая херувимъ и шестокрылатная сраонмъ лица закрывающе и вопіюще пѣснь аллилуія, аллилуія, аллилуія зъ“.

XII. ПОКРОВЫ НАДГРОБНЫЕ.

Въ Софійской ризницѣ хранятся два большіе покрова, которые въ прежнее время были возлагаемы на раки Никиты и Іоанна, Святителей Новгородскихъ, чтобы къ ликамъ угодниковъ Божіихъ можно было прикладываться, вмѣсто св. мощей. Одинъ покровъ зеленаго атласа, на немъ шолкомъ,

серебромъ и золотомъ вышитъ во весь ростъ св. Никита, Епископъ Новгородскій, въ кресчатыхъ ризахъ съ рукою благословляющею именословно. Около вѣнца и митры и около ризъ кругомъ низано жемчугомъ кафимскимъ въ одну нить, по подолу — въ двѣ нити; кресты на ризѣ и подризникѣ низаны жемчугомъ среднимъ и мелкимъ; вмѣсто панагіи крестъ низанъ среднимъ кафимскимъ жемчугомъ, въ немъ — яхонтъ лазоревый и четыре изумруда въ гнѣздахъ; вмѣсто цѣпочки низано тоже жемчугомъ продолговатымъ. Кругомъ по красному атласу вышиты вязью тропарь и кондакъ Святителю Никитѣ, а внизу тоюже вязью лѣтопись: „построенъ сій покровъ Никиты Епископа Новгородскаго чудотворца повелѣніемъ великаго господина Преосвященнаго Питирима Митрополита Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ, Софійскою Домовою казною, труды и тщаньемъ князя Ивана Даниловича Дашкова и жены его княгини Дарьи Ивановны въ лѣто 7180 (1672) мѣсяца Іюня в день совершенъ бысть сей покровъ, при великомъ Господинѣ Іоакимѣ митрополитѣ Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ“.

Другой покровъ краснаго атласа; на немъ, шолкомъ, серебромъ и золотомъ во весь ростъ вышитъ Святитель Іоаннъ, Архіепископъ Новгородскій, въ мантіи. Персты правой руки у Святителя сложены для благословенія, но такъ, что большаго перста невидно за безъимяннымъ. По мѣстамъ и сей покровъ обнизанъ жемчугомъ. Въ каймахъ по лазоревому атласу серебромъ вышиты тропарь и кондакъ Святителю, а

внизу надпись: „построенъ сн покровъ при великомъ Господинѣ митрополитѣ Великаго Новограда и Великихъ Лукъ (имени нѣтъ) Софѣйскою домовою казною, а тщаніе и труды Князя и Боярина Дашкова жены его княгини Дарьи Ивановны, а намели и писалъ иконописецъ Михаило Повгородецъ въ лѣто 7181". (1673).

По указанію рукописнаго устава Новгородскаго Софійскаго Собора XVII в., покровы сіи оба или по одному, въ нѣкоторые праздничные дни, при Архіерейскихъ служеніяхъ, сослужащими Священниками на большомъ выходѣ выносимы были за св. дарами и сіопами (подъ числами 15 августа и 7 сентября).

XIII. СВЯТИТЕЛЬСКІЯ ОБЛАЧЕНІЯ.

1) Древнѣйшее изъ Святительскихъ облаченій есть облаченіе Святителя Никиты; къ нему принадлежатъ: фелонь, омофоръ, епитрахиль, палица, поручь, поясъ и шапочка.

а) Фелонь устроена изъ травчатаго, темнокоричневаго штофа; оплечье на ней мелкополосатаго зеленаго полуатласа; наподольникъ узенькій изъ зеленой тафты; крестъ и звѣзда малые крашенинные синяго цвѣта; подкладка крашенинная кирпичнаго цвѣта. Передняя и задняя части ея равны между собою; на передней части пришиты пуговицы для поднятія ея при священнодѣйствіи, на задней—петли для омофора.

б) Омофоръ изъ бѣлаго штофа; на немъ широкіе кресты изъ такого же штофа, что на фелони, на концахъ вмѣсто

гаса по три полоски штофа темнокоричневаго и по семи кистей разноцвѣтнаго шолка; подкладка изъ темнокоричневой тафты.

в) Епитрахиль составная изъ двухъ половинокъ зеленаго, мелкополосатаго атласа; на каждой половинкѣ ея по три крестика; внизу семь кистей разноцвѣтнаго шолка; подкладка крашенинная.

г) Палица штофная по желтой земли съ травами коейнаго цвѣта; при ней двѣ кисти: одна бумажная желтая, другая гарусная; крестъ зеленый, подложена крашенинною зеленою.

д) Поручь—полуатласа зеленаго полосатаго, обшита тафтою коейнаго цвѣта, безъ креста, подложена крашенинною.

в) Поясъ гаруса зеленаго и вишневаго, плетеный крестиками; на концахъ двѣ кисти.

ж) Шапочка изъ камки васильковаго цвѣта; на ней вышиты небольшіе кресты, два Херувима и два Серафима съ надписями „Хѣровимъ Серафимъ“, опушена горностаевымъ мѣхомъ.

Въ этомъ облаченіи Святитель Никита былъ погребенъ въ 1108 г., а въ 1558 г. при открытіи мощей его, оно обрѣтено нетлѣннымъ и съ тѣхъ поръ, въ продолженіи 328 л., хранится въ соборной ризницѣ, какъ святыня.

2) Отъ Святителя Іоанна, Архіепископа Новгородскаго, хранится въ ризницѣ мантія. Она васильковаго цвѣта и матеріи похожей на рытый бархатъ, съ атласными источни-

ками бѣлаго и краснаго цвѣтовъ, съ крижалями краснаго бархата, съ двумя крестами, шитыми золотомъ. Въ текущемъ году 7 сентября исполнится ровно 700 лѣтъ со дня кончины св. Архипастыря, а Святительская мантія его до сихъ поръ цѣла, какъ бы совсѣмъ неподлежащая всеобщему закону разрушенія.

3) Изъ облаченія Святителя Моисея, Архіепископа Новгородскаго, въ ризницѣ хранятся: Риза, Епитрахиль, омофоръ и мантія.

По устройству своему, риза Святителя ничѣмъ не отличается отъ нынѣшнихъ Священническихъ ризъ. Она кресчатая, лазоревaго цвѣта, съ крестами въ кругахъ желтоватаго цвѣта, около крестовъ вытканы слова IC XC. Ни. ка., а между кругами въ маленькихъ кружкахъ вытканa буква ф. Риза обложена бѣлыми шолковыми лентами; оплечье у ней малиноваго бархата; крестъ и звѣзда изъ бѣлаго фризе; подкладка крашенинная, пестрая.

По сказанію Новгородской 1 лѣтописи подъ 1354 г. риза эта прислана Святителю Моисею отъ Патріарха Константинопольскаго Филоѳея въ 1354 г. При ней прислана была и грамота съ золотою печатью; грамотою запрещалось преемнику облачаться въ ризу, данную собственно св. Моисею (Арх. оп. др Вел. Нов. Арх. Макарія ч. 2 стр. 328).

б) Епитрахиль зеленаго атласа, по длинѣ ея золотомъ и серебромъ вышиты четыре Ангела: подкладка шолковая полосатая.

в) Омофоръ шитъ по точиву тонкому бѣлымъ и чернымъ шолкомъ въ чешую: кресты на немъ шолковые черные, на концахъ по три поперечныхъ шолковыя полоски краснаго цвѣта, на нихъ вышито зеленымъ шолкомъ: „Моусея архіепископа молитвами святыя Софіи“.

г) Мантія келейная, короткая, коесйнаго цвѣта, съ атласными бѣлаго и краснаго цвѣта источниками, на крашенинной подкладкѣ.

XIV. САККОСЫ.

Саккосовъ хранится въ ризницѣ восемь; всѣ они изъ дорогихъ матерій и богато украшены; но изъ нихъ особенно замѣчательны, какъ по цѣнности, такъ и по лицамъ, которымъ они принадлежали, три: это саккосы—Патріарха Никона, Архіепископа Ѳеофана и Митрополита Гавріила.

а) Саккосъ Патріарха Никона устроенъ изъ золотаго аксамита; у него оплечье, зарукавья, приперсникъ и пподольникъ малиноваго бархата, низаны крупнымъ, среднимъ и мелкимъ жемчугомъ; бока обложены такимъ же бархатомъ, обнизаннымъ жемчугомъ. На оплечьѣ четыре агнца по голубому бархату обнизаны жемчугомъ; позади крестъ и кустодія, съ агнцемъ изъ жемчуга посредниѣ, обнизаны тоже жемчугомъ; на приперсникѣ въ кругѣ, обнизанномъ жемчугомъ, четырехконечный крестъ жемчужный, съ сіяніемъ изъ жемчуга. Саккосъ этотъ по преданію, существующему въ Софійскомъ Соборѣ, пожалованъ былъ царемъ и великимъ

Княземъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ митрополиту Новгородскому Корнилію, который въ 1681 г. погребалъ въ Воскресенскомъ монастырѣ Патріарха Никона.

б) Саккосъ Архіепископа Ѳеофана (Прокоповича), управлявшаго Новгородскою епархіею съ 1725 по 1730 г., устроенъ изъ персидской красной парчи, съ золотыми травами. На немъ оплечье, зарукавья и припереникъ малиноваго бархата, низаны крупнымъ, среднимъ и мелкимъ жемчугомъ; крестъ низанъ среднимъ жемчугомъ; на рукавахъ и припереникѣ по четыре камушка голубыхъ; по бокамъ и подолу обложенъ бархатомъ чернымъ, вышитымъ золотомъ и серебромъ съ блесками; подложенъ тафтою малиноваго цвѣта.

в) Саккосъ Митрополита Гавріила по малиновому отласу, шитый золотыми и серебреными травами; у него оплечье и бока малиноваго бархата, шитыя золотомъ и серебромъ; крестъ серебрянаго узкаго гаса; по подолу обложенъ серебрянымъ плетенымъ кружевомъ. По преданію, саккосъ этотъ пожалованъ Митрополиту Гавріилу Государемъ Императоромъ Павломъ 1-мъ.

XV. ОМОФОРЫ.

Изъ омофоровъ замѣчательны три: два извѣстные подъ именемъ Никоновскихъ и третій Димитрія Митрополита.

Первый изъ Никоновскихъ омофоровъ устроенъ изъ объяри бѣлой, струйчатой. На немъ кружево плетеное золотое во весь омофоръ, въ четырехъ крестахъ золотомъ, серебромъ

и шолкомъ вышиты распятіе Господа, пригвожденіе ко кресту, снятіе со креста и сошествіе во адъ, при концахъ вышиты царствующій градъ Москва съ Московскими чудотворцами и великій Новъ-градъ съ Новгородскими чудотворцами; вѣнцы и ризы чудотворцевъ по краямъ низаны среднимъ и мелкимъ жемчугомъ. Назади вмѣсто кустодіи, вышитъ воскресшій Спаситель съ Апостолами по сторонамъ, обнизанный жемчугомъ среднимъ и мелкимъ: каймы вмѣсто гасовъ низаны жемчугомъ по малиновому атласу; на обоихъ концахъ тридцать двѣ серебряныя кисти съ шариками, обнизанными жемчугомъ. На омофорѣ 16 пуговицъ серебряныхъ, золоченыхъ, гладкихъ: подложенъ онъ атласомъ малиновымъ.

Другой Никоновскій омофоръ устроенъ изъ парчи золотой съ шолковыми, серебряными и золотыми травами. На немъ въ четырехъ крестахъ вышиты золотомъ и серебромъ распятіе Господне съ предстоящими и Херувимами, пригвожденіе ко кресту, снятіе со креста и воскресеніе. Изображенія сіи обнизаны жемчугомъ среднимъ въ два ряда, а въ срединѣ крестовъ низано жемчугомъ среднимъ и мелкимъ. Назади въ кругѣ золотомъ и серебромъ вышитъ образъ знаменія Божіей Матери и обнизанъ жемчугомъ среднимъ и мелкимъ; въ вѣнцѣ и на плечахъ Богоматери три искры алыя, на концахъ по три каймы шитыхъ золотомъ и низанныхъ жемчугомъ среднимъ, къ краямъ прикрѣплены тридцать кистей золотыхъ съ шариками, низанныхъ жемчугомъ. Обложенъ омофоръ тесьмою, на косой полоски золотыя и серебряныя; подбитъ

атласомъ малиновымъ; при немъ 14 пуговицъ серебряныхъ золоченыхъ и двѣ пуговицы малыя золоченыя.

Оба означенные омофора признаются пожалованными по смерти Никона Патріарха Царемъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ Митрополиту Новгородскому Корнилію.

Омофоръ Митрополита Димитрія (Сѣченова) устроенъ изъ парчи серебряной съ золотыми и шолковыми травами и цвѣтами. Кругомъ обложенъ въ одинъ рядъ, а по концамъ въ три ряда, широкимъ золотымъ позументомъ съ битью, къ обоимъ концамъ пришита золотая бахрома съ кантителью, кресты и звѣзда низаны крупнымъ, среднимъ и мелкимъ жемчугомъ, по малиновому бархату.

XVI. МИТРЫ И КЛОБУКИ.

Изъ древнихъ Святительскихъ митръ въ Софійской ризницѣ хранятся двѣ: одна кованная серебряная и вылолоченная; на ней пять образовъ серебряныхъ же и четыре Херувима; перекрестье и обручь серебряные прорѣзные, бахрома золотая. Другая митра по темнокоричневой матеріи обложена 19 сребропозлащенными дробницами, изъ коихъ на верхней круглой изображена св. Троица, на прочихъ Матерь Божія, Херувимы, Предтеча и др. святые. Между дробницами низано зернами китайскими половинчатами съ камешками простыми, внизу обручь серебряный позолоченый съ надписью: „лѣта 1705 4 сентября вновь построена сія шапка города Лукъ Великихъ въ обители живоначальныя Троицы

пр. отца Сергія Чудотворца по благословенію Преосвященнаго Іова митрополита В. Новгорода и В. Лукъ и при Архимандритѣ Пафнутіѣ тоя обители". Опушка на митрѣ горностаевая.

Клобуки въ Софійской ризницѣ хранятся только бѣлые, числомъ 14. Изъ нихъ самый древній и особенно извѣстный клобукъ блаженнаго Архіепископа Новгородскаго Василія (1339—1352), присланный ему, по преданію, подтверждаемому и сказаніемъ лѣтописей Новгородскихъ (Арх. оп. др. В. Новг. Арх. Макарія стр. 25), отъ Цареградскаго Патріарха Филовея. Онъ вязанъ изъ бѣлаго сученаго шолку; по устройству своему болѣе походитъ на схимническій куколь, чѣмъ на нынѣшніе монашескіе клобуки; состоитъ изъ полусферической шапочки, или кантыря, и трехъ воскрилій съ рясами. На передней его сторонѣ въ $1^1/_2$ вершка крестъ изъ крупнаго жемчуга; въ срединѣ креста яхонтъ. Рясны длиною въ 10 вершковъ, шириною въ 2 верш.; онѣ низаны жемчугомъ по дымчатой шолковой матеріи; на концѣ каждой изъ нихъ по три горныхъ продолговатыхъ хрусталя, между двумя бурмицкими зернами. На рясахъ находится по четыре серебропозлащенныхъ дробницы съ изображеніями на одной Спасителя и Апостоловъ Варѳоломея, Симона и Ѳомы, на другой — Божіей Матери и Апостоловъ, Андрея Первозваннаго, Іакова и Филиппа, на третьей Преподобныхъ Сергія, Кирилла Бѣлозерскаго и Варлаама Хутынскаго. Рясны расположены между собою такъ, что когда клобукъ на головѣ, то одна изъ нихъ приходится на правой сторонѣ груди, другая на

лѣвой, третья назади между плечами. Всѣ дробницы съ русскими надписями объ именахъ святыхъ.

Въ Соборной описи 1690 г. клобукъ блаженнаго Василія называется Леонидовскимъ: такъ называется онъ, повсей вѣроятности, потому, что Архіепископъ Леонидъ, управлявшій Новгородскаго епархіею съ 1572 по 1576 г.,—возобновилъ его, украсилъ и употреблялъ при служеніи.

Бѣлый клобукъ присланъ былъ Архіепископу Василію Патріархомъ, вѣроятно, какъ отличіе, по особенному уваженію къ Новгородской іерархіи: съ того времени это отличіе сдѣлалось общимъ для всѣхъ Владыкъ Новгородскихъ.

Раскольники наши относительно клобука Архіепископа Василія придумали особенную повѣсть, напечатанную ими въ раскольнической книгѣ, начинающейся „исторіею о отцѣхъ и страдальцѣхъ Соловецкихъ“. Въ повѣсти говорится, что Греческій Императоръ, Константинъ Великій, далъ бѣлый клобукъ римскому Патріарху Сильвестру, который его крестилъ, что римляне, оставивъ православіе греческой церкви, забыли и важность клобука, который поэтому былъ спрятанъ въ одной церкви и оставался совершенно забытымъ. Уже около половины XIV в. папа отослалъ клобукъ въ царьградъ къ Патріарху Филоѳею, а Патріархъ, будто бы по откровенію Божію, прислалъ клобукъ Новгородскому Архіепископу Василію съ тѣмъ, чтобы онъ и будущіе по немъ Архіепископы Новгородскіе, въ знакъ особеннаго преимущества, носили на главахъ своихъ сіе бѣлое покрывало. Но повѣсть сія справед-

ливо объявлена баснословною, сперва на Московскомъ Соборѣ 1667 г., а потомъ и въ духовномъ регламентѣ (Арх. оп. др. В. Новг. Арх. Макарія ч. 2 стр. 350).

Изъ другихъ клобуковъ, хранящихся въ ризницѣ, два по виду и матеріи совершенно подобны вышеописанному, только безъ всякихъ украшеній; остальные изъ разныхъ матерій, напримѣръ—изъ бѣлаго атласа, изъ тафты струйчатой, одинъ изъ бѣлаго полотна и под.

XVII. ПОСОХИ.

Посоховъ святительскихъ въ ризницѣ хранится четыре. Древнѣйшій изъ нихъ посохъ святителя Никиты, состоящій изъ трехъ жимолостныхъ палочекъ, соединенныхъ между собою тремя рѣзными яблоками изъ моржевой кости. Рукоять у него костяная, съ рѣзными изображеніями святыхъ во впадинахъ, изъ коихъ нѣкоторыя въ настоящее время пусты. На лицевой сторонѣ уцѣлѣли изображенія только св. Петра и Леонтія, Владиміра и Глѣба, съ противоположной стороны изображенія св. Герасима и Саввы, Ануфрія и Макарія, Антонія и Ѳеодосія; съ одного бока изображенія Симеона и св. Арсенія, съ другого—изображеніе Бориса. Наконечника у посоха нѣтъ; концы его обгрызаны потому, что въ прежнее время онъ находился при ракѣ святителя.

Другой посохъ архіепископа Пимена, обложенный серебромъ скапнымъ съ чернью. На немъ четыре яблока хрустальныхъ; рукоять костяная полукруглая, по концамъ обло-

женная серебромъ, на которомъ чернью сдѣлана надпись: „Архіепископъ Великаго Новаграда и Пскова Владыка Пименъ“.

Третій посохъ митрополита Іова. Онъ по тонкому стержню обложенъ фольгою, а по фольгѣ костяною рѣзьбою. Рукоять у него костяная полукруглая, съ двумя на концахъ круглыми горными хрусталями. Въ срединѣ рукояти вырѣзаны изъ кости съ одной стороны—Софія Премудрость Божія, по сторонамъ по три святыхъ—Іоаннъ, Петръ, Михаилъ, Гавріилъ, Павелъ, Андрей; съ другой стороны посрединѣ Божія Матерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ, по сторонамъ разные святые, поверху рукояти въ два ряда—херувимы. На нижней сторонѣ рукояти, обращенной къ древку, вырѣзаны слова: „Крестъ Сына твоего, богородице, жезлъ силы стяжавшій, тѣмъ низлагаемъ враговъ... любовію Тя не прест —“. На первомъ шестигранномъ колѣнѣ посоха вырѣзаны одинъ подъ другимъ по четыре разныхъ святыхъ русскихъ и греческихъ. Второе колѣно костяное съ рѣзными полосками: прочія пять колѣнъ обложены по фольгѣ мелко вырѣзанными изъ кости изображеніями разныхъ звѣрей и птицъ. Между колѣнами пять костяныхъ яблоковъ, обложенныхъ серебромъ чеканнымъ и одно хрустальное. Вокругъ перваго и второго колѣна рѣзная надпись: „Лѣта $\frac{7211}{7218}$, отъ Рождества Бога слова $\frac{1703}{1710}$ построенъ сей жезлъ по благословенію великаго господина Іова Митрополита Великаго Нова града и Великихъ Лукъ, а прежде построенъ былъ въ лѣто 6909 (1401) при

Геронтіѣ Владыкѣ". Далѣе: „жезлъ правости, жезлъ царствія твоего возлюбилъ еси". На второмъ колѣнѣ: „а нынѣ 211 года строенъ въ Царьградѣ радѣніемъ Царьградца Іоанна Андреева сына Попова, труды мастера Ивана Т." Наконечникъ посоха обложенъ серебромъ и мѣдью.

Четвертый посохъ изъ разноцвѣтнаго мрамора устроенъ, по преданію, для употребленія восточныхъ патріарховъ, посѣщавшихъ Новгородъ. На немъ девять мраморныхъ яблокъ и рукоять мраморная; роги у рукояти загнуты къ верху.

XVII. ПРЕДМЕТЫ РАЗНОРОДНЫЕ.

Кромѣ указанныхъ предметовъ собственно церковныхъ и относящихся къ священной утвари, въ ризницѣ находятся еще слѣдующіе предметы:

1) Пять древнихъ ракъ, въ которыхъ почивали св. мощи благовѣрныхъ князей Владиміра и Мстислава, благовѣрной княгини Анны и святителей Никиты и Іоанна. Всѣ онѣ деревянныя; на верхнихъ доскахъ ихъ изображенія святыхъ во весь ростъ; первые три обложены двуличнымъ краснымъ бархатомъ. Рака святителя Іоанна устроена въ 1559 г., съ трехъ сторонъ украшена вызлащенною деревянною рѣзьбою: по краямъ верхней доски и въ четырехъ кругахъ передней длинной стороны ея вырѣзаны вязью нѣкоторыя сказанія изъ житія святителя. Въ ней почивали св. мощи Іоанна до переложенія ихъ въ 1856 году въ серебряную, устроенную на средства отъ благотворителей раку, въ которой почиваютъ

теперь. Рака святителя Никиты съ трехъ сторонъ обложена басменнымъ позолоченымъ серебромъ; она была сооружена царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1629 г. и въ ней почивали мощи святителя до переложенія ихъ въ раку бронзовую, которая въ 1805 году устроена была по завѣщанію митрополита Новгородскаго Гавріила. (Слов. Ист. о свят. стр. 170).

2) Четверо желѣзныхъ веригъ, именно: а) двои верриги святителя Никиты: одинъ изъ звеньевъ толстой проволоки, связанныхъ желѣзными кольцами, съ двумя большими желѣзными крестами, вѣсомъ въ $8^1/_2$ ф., другія изъ толстой же проволоки съ однимъ крестомъ, вѣсомъ въ $7^1/_2$ ф.

б) Верриги святителя Моисея изъ продолговато-круглыхъ желѣзныхъ пластинъ, связанныхъ между собою желѣзными кольцами, вѣсомъ въ $4^1/_2$ ф.

в) Верриги святителя Евѳимія (Вяжищскаго) изъ колецъ желѣзной проволоки не толстой, съ небольшимъ крестомъ, вѣсомъ въ 2 ф.

3) Шапочка, поднесенная Новгородцами святителю Никитѣ, по открытіи мощей его, въ 1558 г. Она изъ парчи золото-серебряной съ перекрестьемъ изъ позумента серебренаго; опушена бѣлымъ мѣхомъ, подложена полуатласомъ краснымъ.

4) Шапка деревянная, круглая, старинаго устройства, по преданію княжеская. Она обложена алымъ атласомъ, по которому золотомъ, серебромъ и разными шелками вышиты— Спаситель, Божія Матерь, св. Предтеча, два херувима и два

ангела. На верху у ней въ кругѣ крестъ четырехконечный, деревянный, позолоченый; опушка—изъ бѣлаго мѣха.

5) Портреты патріарха Никона и митрополита Іова (управлявшаго Новгородскою епархіею съ 1697 по 1716 г.), оба писаны красками во весь ростъ.

6) Блюдо изъ желтой мѣди, глубокое, круглое, въ діаметрѣ 6½ четвертей. На срединѣ его вычеканенъ кругъ съ узоромъ и цвѣтками; около круга нѣмецкая надпись, нѣсколько разъ повторяемая: + Das + Wort + Goez + pleibt Ewig (т. е. слово Божіе пребываетъ во вѣкъ). По краю блюда вычеканены цвѣты. Блюдо это называется шведскимъ и признается привезеннымъ Новгородцами въ концѣ второй половины XII столѣтія изъ древней столицы шведской Сигтуны, вмѣстѣ съ мѣдными вратами, находящимися въ Богородице-рождественскомъ придѣлѣ Софійскаго Собора.

7) Блюдо серебреное, чеканное. На срединѣ его вычеканены два сражающіеся между собою воина, въ короткихъ одеждахъ, а по сторонамъ ихъ — съ одной воинъ, держащій коня, съ другой войско. По краямъ кругомъ блюда вычеканены разныя лица съ латинскими надписями: Cleopatra, Alexander mag., Roxan, Hannibal. Между этими надписями выпукло изображены цвѣты.

8) Блюдо серебряное же, чеканное съ узорами. На срединѣ его изображенъ Персей, сѣдящій на конѣ и поражающій копіемъ змія, а по краямъ четыре римскіе полководца, изъ конхъ двое въ лавровыхъ вѣнкахъ, а другіе двое въ шлемахъ.

Эти два серебряныя блюда считаются приложенными въ Соборъ отъ князей Новгородскихъ, но когда—неизвѣстно.

9) Двѣ братины, въ видѣ небольшихъ горшочковъ, точеныя изъ кокосоваго орѣха; одна въ серебреной вызолоченной оправѣ, съ изображеніемъ звѣрей и птицъ и съ надписью: „Братыня Троицкаго Сергіева монастыря, старца казначея Каллиника“, другая гладкая въ серебряной оправѣ, безъ надписи.

10) Мѣдная печать съ четырехконечнымъ крестомъ и надписью: Іис. Хс. Ни. ка.

11) Архіерейская печать серебреная литая, изъ двухъ складныхъ половинокъ, утвержденныхъ на шалперѣ. Внутри на одной половинкѣ вычеканенъ образъ Софіи Премудрости Божіей, а на другой благословляющая рука и надпись: „Божіею милостію смиренный Ѳеодосій, Архіепископъ Великаго Новаграда и Великихъ Лукъ“. (Управлялъ Новгород. епарх. съ 1721 по 1725 г.).

12) Вещи Императора Петра I, пожалованныя Императрицею Анною Іоанновною преосвященному Ѳеофану Прокоповичу.

а) Поясной портретъ Императора Петра I, круглый, вырѣзанный рельефно на черной кости, въ деревянной рамкѣ.

б) Серебреный вызолоченный внутри стаканъ, обложенный серебреною сѣткою филигранной работы, съ тремя ножками. Вѣсу въ немъ 72 золот.

в) Кружка, выточенная изъ бѣлой кости, съ крышкою; на

ней изображенія разныхъ морскихъ чудовищъ: признается произведеніемъ самого Петра Великаго.

г) Черепаховая табакерка круглая, съ разными на крышкѣ изображеніями, каковы — за́мокъ, обсаженный деревьями и под.

д) Тросточка камышевая, съ серебрянымъ набалдашникомъ попорченнымъ, съ ленточкой и мѣднымъ наконечникомъ.

13) Голубая съ блѣдноорозовыми полосками лента, длиною въ 3 арш. 7 верш., шириною въ вершокъ. По преданію, она представляетъ мѣру гроба Господня и привезена въ Новгородъ изъ Царь-Града въ 1211 г. архіепископомъ Новгородскимъ Антоніемъ. (Арх. оп. древ. Новг. Арх. Макарія ч. 2 стр. 173).

14) Два ордена св. Анны 1 й ст., одинъ съ лентой, неизвѣстно кому принадлежавшіе.

15) Гребенка большая черепаховая, обложенная золоченымъ серебромъ.

16) Гребенка слоновой кости, съ рѣзными изображеніями, на одной сторонѣ добраго пастыря, пасущаго овецъ, съ другой—наемника, бѣгущаго отъ волка, нападающаго на овецъ. Гребенка приложена въ Соборъ архимандритомъ Фотіемъ, бывшимъ настоятелемъ Новгородскаго Юрьева монастыря.

17) Серебряная солонка на манеръ деревянныхъ русскихъ солонокъ, со спинкой и крышкой; 84 пр.: пожертвована въ 1867 г. монахинею.

18) Деревянная палка съ точенымъ, вмѣсто набалдашника,

полукаромъ. По преданію, она составляетъ подобіе долбни, которою Царь Иванъ Васильевичъ Грозный смирялъ Новгородцевъ во время „разгрома“ Новгорода.

ПРАЗДНЕСТВА СОФІЙСКАГО СОБОРА.

Празднества Софійскаго Собора суть храмовыя и въ честь угодниковъ Божіихъ, въ немъ почивающихъ: въ продолженіе года первыхъ совершается восемь, послѣднихъ девять.

Храмовыя празднества Собора слѣдующія: 1) въ честь Успенія Божіей Матери — 15 августа; 2) въ честь усѣкновенія главы св. Іоанна Предтечи — 29 августа; 3) въ честь Рождества Божіей Матери — 8 сентября; 4) въ честь Богоотецъ Іоакима и Анны — 9 сентября, 5) въ честь Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова — 26 сентября; 6) въ честь св. Благовѣрнаго Князя Владиміра Ярославича — 4 октября; 7) въ честь Гурія, Самона и Авива—15 ноября; 8) въ честь Благовѣрныя Княгини Анны-10 февраля.

Празднества въ честь св. угодниковъ въ Соборѣ почивающихъ, слѣдующія:

1) Января 31 въ Соборѣ, также какъ и во всей Россійской церкви, празднуется память Святителя Никиты, Епископа Новгородскаго. Тропарь Святителю въ этотъ день поется такой: „Насладився, Богомудре, воздержанія и желанія плоти твоея обуздавъ, на престолѣ Святительства сѣлъ еси: и яко звѣзда многосвѣтлая просвѣщая вѣрныхъ сердца зарями чу-

десь твоихъ, Отче нашъ, Святителю Никито, и нынѣ моли Христа Бога, да спасетъ души наша".

2) Февраля 10 го въ Соборѣ мѣстно празднуется память Благовѣрной Княгини Анны. Тропарь поется въ этотъ день такой: „Отъ запада возсіявши яко звѣзда небосвѣтлая, пріяти православную вѣру сподобилася еси. въ ней же плодъ благословенный Россійстѣй землѣ породили, святая благовѣрная Княгиня Анна Христа всѣмъ сердцемъ возлюбила еси и того оправданія и законы хранящи: тѣмже днесь всесвятую твою память празднующе, грѣховъ оставленіе молитвами твоими пріемлемъ",

3) Апрѣля 30 празднуется открытіе мощей Святителя Никиты Епископа, Новгородскаго Чудотворца. Тропарь Святителю въ этотъ день поется тотъ же. что и 31 января.

4) Мая 24 мѣстно празднуется память Святителя Григорія, Архіепископа Новгородскаго. Тропарь Святителю поется общій Святительскій.

5) Іюня 5 празднуется память св. Благовѣрнаго Князя Ѳеодора Ярославича Тропарь Благовѣрному Князю положенъ такой: „Отъ благочестиваго корене отрасль благочестивая произяблъ еси и скончався въ юности лѣта долга твоими добродѣтельми исполнилъ еси, Благовѣрный Княже Ѳеодоре, сего ради Владѣющему временами молимся, да молитвами твоими подастъ долготу лѣтъ Императору нашему (имя рекъ) и его наслѣдію и тѣмъ пренослетъ всей державѣ Его велію и богатую милость".

6) 14 Іюня мѣстно празднуется память св. Благовѣрнаго Князя Мстислава. Тропарь поется такой: „Изъ млада явился еси, Благовѣрный Княже Мстиславе, Божественный сосудъ избранъ Богови, благочестіемъ воспитанъ, вѣру непорочну соблюлъ еси, тѣмже предстоя святѣй Троицѣ, молися державы Россійскія Начальникомъ сохраненнымъ быти и всѣмъ намъ спастися“.

7) Сентября 7 празднуется память Святителя Іоанна, Архіепископа Новгородскаго. Тропарь Святителю: „Днесь свѣтло красуется славнѣйшій великій Новградъ, имѣя мощи твоя въ себѣ, Святителю Іоанне, яко солнечныя лучи испущающія и подающія исцѣленія притекающимъ съ вѣрою къ рацѣ мощей твоихъ, молися Христу Богу избавити градъ сей невредимъ отъ варварскаго плѣненія и междуусобныя брани и огненнаго запаленія; Святителю богомудре и чудотворче, небесный человѣче и земный Ангеле: да сошедшеся любовію въ память твою свѣтло празднуемъ въ пѣснехъ и пѣшіихъ радующеся и Христа славяще, тебѣ таковую благодать даровавшаго исцѣленій и великому Новуграду заступленіе и утвержденіе“.

8) Мѣстно празднуется Святителю Іоанну еще въ первый воскресный день, слѣдующій за праздникомъ Знаменія Божіей Матери (27 ноября), въ память избавленія Новгорода, по молитвамъ его, отъ нашествія Суздальцевъ въ 1170 году.

9) Октября 4 мѣстно празднуется память св. Благовѣрнаго Князя Владиміра Ярославича. Тропарь праздника: „Изъ

млада явился сей, Богомудре Княже Владиміре, божественный сосудъ избранъ Богови, благочестіемъ воспитанъ, вѣру непорочну соблюдъ и храмъ пречуденъ Премудрости Божія въ Великомъ Новѣградѣ семъ устроивъ, тѣло твое въ немъ предложилъ сей, и нынѣ на небесѣхъ предстоя престолу Святыя Троицы: молися еже спасти Императора и всей державѣ его ниспослати велію и богатую милость".

Сверхъ означенныхъ празднествъ, по заповѣди Святителя Іоанна, данной въ 1440 г. Святителю Евѳимію, въ 4 день октября ежегодно на панихидѣ, совершаемой предъ Литургіею, торжественно творится поминовеніе Благовѣрныхъ Князей и Княгинь, Митрополитовъ, Архіепископовъ и Епископовъ и всѣхъ православныхъ, почивающихъ въ Соборѣ.

ОПЕЧАТКИ.

Страница.	*Напечатано.*	*Слѣдуетъ читать.*
8.	рѣзбою	рѣзьбою.
9.	пятиярусный	пятіярусный
20.	рѣзбою	рѣзьбою.
22.	рѣзба	рѣзьба
30.	третей	третьей
32.	третей	третьей
33.	третей	третьей
34.	третей	третьей
35.	третей	третьей
36.	третей	третьей
88.	восколастихѣ	воскомастихѣ
96.	Знамени	Знаменія
99.	алмазный	алмазныя
106.	Знаменія	Знаменіе

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.
Основаніе и устройство Софійскаго Собора	3
Главный Храмъ Софійскаго Собора	7
Живопись Софійскаго Собора	39
Придѣлы Софійскаго Собора	53
Святыя мощи, почивающія въ Софійскомъ Соборѣ . .	66
Ризница Софійскаго Собора	90
Евангелія	93
Кресты	96
Панагіи	100
Артосная панагія	106
Богослужебные сосуды	107
Сіоны	110
Кадила и ладоницы	111
Рипиды	112
Кратиры.	113
Умывальницы и подсвѣщники	114
Кандія	116
Плащаница	116
Покровы надгробные	117.

стр.

Святительскія облаченія 119
Саккосы. 122
Омофоры 123
Митры и Клобуки 125
Посохи 128
Предметы разнородные 130
Празднества Софійскаго Собора 130

2006408814